Año VI. — Número 2027 — Buenos Aires— Sábado 12 de Julio de 1919. — PORTE PAGO

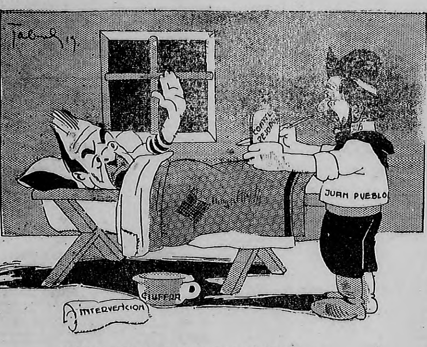
DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Talleres . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . . 6590 "

¡CON GRIPPE CORRENTINA!



PUEBLO. — TOME ESTO: ES UNA FORMULA MACANUDA.
JETTATORE. — ¿Y QUE HACE ESO?
PUEBLO. — SI LA TRAGA MEJORA; SI NO REVIENTA.

Otro golpe a la cabeza

La fusión conservadora

El "Jettatore" en capilla

Al hermoso triunfo de Corrientes, donde el buen sentido impuso una fórmula de salvación para la provincia, se ha agregado la unión definitiva de las dos fracciones conservadoras que dividían a este partido. El "jettatorismo" necrológico funerario y fatal está sobre el banquillo de las "reparaciones nacionales". Lo habíamos dicho siempre: una reacción iniciada en cualquier parte, iba a volver a su cauce a las corrientes populares del civismo.

El deslumbrón de liberalismo que produjo alrededor de su gobierno el "jettatore" providencial acaba de terminar en ese "rodeo" de obreros encarcelados al uso antiguo, sin razón ni causa. El electorado obrerista tiene allí un espejo en qué mirarse. No conseguirá el necrófilo atraer hacia las urnas los 54.000 votos que consagraron a Gallo senador por Buenos Aires.

Se opera en todos los ambientes nacionales una transformación de equilibrio verdaderamente reparador.

Este golpe que le aplica actualmente el partido Conservador, volviendo a su unidad política por declinación voluntaria de pequeñas vanidades y egoísmos, acaso sea el comienzo del fin. El país no necesita más que una bandera, sostenida en las firmes manos de un verdadero partido, para agruparse junto a ella y resistir este malón, a rebencazos. ¡Ni fusiles de chispa se precisan; a pedrada limpia se desparrama a esta bandada de loros que se han asentado en el maizal! Nosotros esperamos para la elección próxima que se realicen las exequias del que ha concurrido a tantas de sus amigos y allegados. El "Jetatore" termina: termina como lo esperábamos: tumbado violentamente, arrojado (al rincón oscuro del que no debió salir), con el pasaporte "correntino" que acompañarán a los puntapiés.

¡Tomá, por infeliz, funerario y charlatán!

¡Añamenbijí!

Interpelación Raffo de la Reta

"Viajeros—Ligeramente mejorado de " sus dolencias, se ausenta para " La Quiaca el señor ministro del in- " terior."

Esto leemos en los diarios del día.

¡Protestamos indignados! Esta es otra hazaña sainuca del héroe de la fuga bach-chicha de Santiago del Estero! En consecuencia, disponemos se le corte la retirada ganándole el "lau" tuerto.

"El pato Landivar y los suyos"

No es una sociedad recreativa ni carnavalesca, conste.

Ayer, el muy simpático palmípedo, aprovechando la lluvia y viendo a la ciudad convertida en lagunón, estibó a su gente en su clásico auto, y así, en bandada alegre, enfiló en dirección a la casa andaluza del autor de "La gloria de don Ramiro."

Este les invitó a cazuela, previa detenida visita a la sección claveles y el correspondiente "chato con tapadera", a modo de aperitivo.

Carlos Alberto Leuman dió que hacer al dueño de casa, pues como se trata del más "poney" de nuestros literatos, hubo que mandar por una silla para bebé a una barbería de la vecindad. A Enrique Loncan, para que pudiera saborear los perfumes del "arroz al cuarto de hora", tuvieron que adjudicarle una nariz postiza, en calidad de préstamo.

Terminado el acto bucólico, Alvaro Melián Lafinur recitó unos "briolets"; el chico Güiraldez hizo el panegírico de la corbata de seda "a la dernier"; y Félix Storni, encartuchado en el impermeable de su hermano el "almirantex", narró con pelos y señales la odisea de su reciente viaje fluvial de Punta Chica a Abra Nueva.

Total: a las 3 p. m. levantaron el vuelo, con Landivar en punta y en correcta formación de escuadra.

MAL DE CADERA

Guarda box el Asnorio, motivo por el que ayer y hoy dejó de concurrir a la "Wilhmstrasse".

Veterinarios que le asisten: Calastreme, Ratto y Candiotti.

Tratamiento: tintura de odio a los británicos, comisiones de fomentos calientes y de los barrios desamparados en la paletilla en cuestión, suero Luxburg, enemas don Octaviano, paja brava Beiró, tortas de lino Demarchi, mijo y caldo bordalés.

Ultimo momento: se nos anuncia que la Sociedad Rural Argentina y la Liga Agraria, de común acuerdo, han resuelto sin perjuicio de lo que resuelva la Oficina de Remonta, interesarse vivamente por el estado de salud del distinguido garañón del gabinete.

Las timbas radicales

Banqueros aprovechados

COIMAS POETICAS

El radicalismo abundó siempre en dolencias legendarias. La ignorancia, por ejemplo: mal de la historia es la historia misma del partido; el juego: vicio de barba larga en la vida de los pueblos, es la vida misma del partido, inclusive la barba de Alem: su raro símil.

La ignorancia y la timba la han aplicado aquí cómodamente. Lo primero no necesita referencias, lo segundo se presta admirablemente a esas localizaciones científicas que le hacían decir a Lombroso: "este es un timbero con malas mañas: este otro tira el "As" con la uña como el abate Coignar: aquí falta vergüenza; es un dueño de banca en fija."

LOS LUGARES DEL PECADO

"El Centro Paraguayo", hermoso lugar donde parece un dormidero de águilas. Se despluma por métodos, según el fondo explotable del cliente. Trabaja bajo la superintendencia de ojo, de los comanditarios radicales que por cierto no son paraguayos, aunque parezcan serio.

"El Club Ibérico". Suipacha 25, a breve trecho del Comité Radical: funciona con las ventanas abiertas y las apuestas se hacen hasta en las puertas de la calle. La dulce existencia de los que lo administran jamás ha sido perturbada por los encargados de esa vigilancia social. ¿Se ignora su existencia? No. Se les conoce de antes de existir, pero es que sus organizadores, como esas madres aprovechadas que se adelantan a los acontecimientos buscándole padrino al chico antes de nacer, han puestos sus timbas bajo la piadosa tutela de quienes les pueda dar larga vida próspera y confiada.

EL Sr. ECHETCHURRY

Banquero del "Club del Progreso", donde su gerente [illegible] la laguna con 35.90[illegible] actividades. El señor Echetchurry aparece con esa impunidad que solo puede concebirse bajo la protección de un gobierno complaciente hasta complicar con el delito su complacencia, prestigiando la "reinstalación, ampliación y mejoras de todas clases" introducidas en el Hotel timba de Rosario de la Frontera, que costó tantas lágrimas a las familias acomodadas de la región, pues padres e hijos eran caloteados, científicamente, por jugadores llevados desde aquí. En el anuncio de instalación de la timba sólo falta que se insinúe la existencia de árboles para ahorcarse en caso de perderlo todo. Quiere decir que no hay ni represión del juego ni autoridad suficiente para impedirlo. ¿Es que está complicado el furibundo Orlando de Salta, en una combinación que no será lírica pero que bien puede resultar "aurea y sonora"?

Sólo donde el estado está incapacitado para proceder por vinculaciones impublicables, se llega al reclame en descubierto de una casa de juego. La casa del señor Echetchurry anuncia que tiene 120 camas. El dato no es malo, pero creemos sinceramente de no mediar una intervención oportuna que tendrá que aumentarlas. Las víctimas serán mucho más.

¡Será canonizado, será!

El sumo pontífice Benedictino XV ha discernido al presidente de Colombia, señor Suárez, la gran cruz de la congregación de Pío IX, que es la mayor de todas, tanto en peso como en calidad... Ese es el premio a su neutralidad teutona.

¿Discernirá a Hipólito la gran cruz de Pío Nono Zaldúa? No creemos, pues hace ya rato que el pobre vasco ha tenido el descendimiento de la cruz y ¡pío! ¡pío! ¡pío! como pollito güérfano, busca el ala maternal del Peludo, que no es gallinácea sino bicho de cáscara dura.

Anunciamos como una primicia a nuestros lectores que Hipólito será canonizado por el sumo pontífice, pero en cambio no se le confiere discernimiento alguno.

Habrá entonces culminado nuestra política internacional y personalmente habrá obtenido el premio a su ayuno abstencionista y a su rigurosa dieta a pan de Viena entre dos aguas.

El ex-canciller

"La Prensa", que se dedica a administrar cuidadosamente la gloria personal del señor Zeballos, trae ayer un folletín [illegible] de otras [illegible], como la nota para él de la "Internacional Association" sobre cuestiones del trabajo y su legislación.

Nos convence su elocuencia y es la nota patética del discurso, su indignación maximalista contra los barrios "aristocráticos del norte" que viven a expensas de los barrios humildes del sur.

En este país no hay clases sociales. Se dividen, sí, en dos clases de ciudadanos, para el doctor Zeballos: los que "lo gozan" y los que "lo sufren" (a él).

¡Encantados, señor Zeballos! Usted resuelve en "cuatro patadas" la cuestión social. Porque es de saber que los conflictos entre el capital y el trabajo no tienen ya su razón de ser. Ha sido dicha la palabra definitiva por el doctor Zeballos: la jornada de ocho horas, la huelga, el salario mínimo, son in-cons-ti-tu-cio-na-les!

¡Eureka!—dirá el doctor,—y saldrá a la calle en paños menores como el sabio antiguo.

Leyendo el folletín a que hacemos referencia se echa de ver que el critrio del ilustre constitucionalista es, entre otras cosas: sólido, líquido o gaseoso y de un olor ligeramente empireumático.

Sintetizando: el doctor Zeballos es un monumento jurídico, con una flor en el pecho.

Lástima que todas esas eminencias sin base caigan a la primera palabra de un hombre honesto y sensato.

Sobre todo, que ya estamos aburridos de los asnos que llevaba el rey persa cargados con los dos mil libros de la sabiduría.

La gran muñeca

Algo se acaba de derrumbar en el país. El yacaré se ha venido al suelo con gran ruido de su cascarón y se pudo comprobar que no había dentro de ella más que una frágil armazón de madera.

¡Mistificación insigne! ¿Dónde está el viejo caudillo malevo que iba a ganar las elecciones a pura muñeca? ¿Donde está la gran muñeca del radicalismo?

Todo era parada no más. El Giuffra ha resultado un pobre diablo y después de haber tardado largos meses y meses en preparar la máquina electoral, le ganan legítimamente la elección por sorpresa.

—Vd. no haga la elección mientras no esté seguro del triunfo, le había dicho el Peludo enterrador, ¡va en ello su porvenir político! Si se gana la elección, Vd. será diputado o ministro o plenipotenciario o edecán, en fin lo que quiera. Si pierde, Vd. renunciará hasta la jefatura del correo.

¡Pobre Giuffra! Fué como si a uno de esos matones de cartón, se le encomendara que pelease de veras. Giuffra no tuvo tiempo para escurrir el cuerpo ni más remedio que aceptar la misión. Y anduvo yendo y viniendo, siempre con cara de asustado, requiriendo órdenes del Peludo siniestro para cada parada de la intervención.

El resultado todos lo conocen y todos lo festejan en este momento. El viejo Vidal le preparó una camita y Giuffra se acostó.

¡Pobre Giuffra! Como será su descrédito, que el mismísimo Peludo tétrico afirma que el único "jettatore" es él!

Crotto cantando bajo el alero anegado

Aquí me tenís penando
y el agua sigue creciendo.
¡Ah! Peludo miserando.
Siguro qui ti estás riendo
mientras ió mi estoi ahogando...

Las aguas del mar son verdes,
las que me cercan son ciaras;
las del Peludo necrófilo,
¿qué color tendrán sus aguas?



Si me arrastra la corriente,
recorran el embalsao
que allí me hallarán varao,
riéndome del presidente,
aunque me encuentren finao.

Un "jettatore" abisinio
trajo el Diluvio de ayer.
Otro "jettatore" hicimos
y otro diluvio sufrimos!
¡No sé qué le vachacher!

Que Noé nos preste un Arca
y a ella suban los cristianos,
rusos, judíos, paganos
y checos de toda marca.
Más si en ella por descuido
se nos cuela el "jettatore",
adiós "mi poiblos quirido"
cuando Dios haga el "score",
se oirá una palabra: ¡More!
y hasta el Arca se habrá hundido.

La pebeta de la calle San Pedrito

Es bastante "papiruzante" [illegible] y siete primaveras. Ojos al negro Carlés, labios al rojo Penelón, medias caladas al amarillo Alejandro Mantecón. Competentísima aparadora de calzado. Ella es la que planea las pirámides de Egipto, o sean los tamangorés de Julio der grosse Quesada. Honesta. Muy arreglada. Inteligente. No lee a Carrizo ni a Toribio Zeballos. Todo un budín elevado al cubo, pues.

Fué en otoño del año 1915, que Arturito Mignón Mañé, comenzó a arrastrarle el ala. ¡Y en serio! Entonces, Mañé era felino en cuanto a reales conocimientos. Vivía pobremente con su modestísima mesada de apaleador de langosta. Pero ya le daba por la literatura futurista, y en "La Idea" de Dubini, dominigueramente, apuntábase con sus "Emisiones en el silencio". Y cantó a su pebeta de la calle San Pedrito, en versos algo ortopédicos, pero versos al fin y al jazmín del Cabo. Todos los atardeceres se veían en la cortada de la iglesia de Flores, frente a la escuela de misia Mariquita.

—¡Serás mi esposa, Ambrosia de mis ensueños!

—¿Sí, Mañé?

—Yo te conduciré a los altares nupciales.

—¿Pronto, mi único?

—Tres años nos separan del día que será clásico para nosotros.

—¡Oh, cuán feliz me siento, mi dulce bien!

—Tengo cincuenta y siete pesos ahorrados. Algo es algo... Estudio los catálogos de mueblerías. Me intereso por los últimos adelantos en el renglón de batería de cocina. Tu no ignoras que Sarmiento dijo: "En la cocina reside la paz del hogar".

—Lo leí, sí, pichón, mechado en la serie 5a., sección 9a. de tus "Emisiones en la sombra".

—Veo complacido que tú me comprendes... ¡Y me lees!

—¡Y te adoro locamente!

—Un beso, y a tu casita de la calle San Pedrito. ¡Hasta mañana!

La víspera de la cuspideación presidencial de Hipólito Mirás Iribarne — no tiene sucursal. — Mañé se sintió radical. Y hasta aseguró que había estado en el Parque... Veía lejos...

Inscribióse en la 5a. de fierro. Redactó manifiestos de corte apostólico: Habló en público. En Diciembre de 1916 pescaba su primer ascenso. ¡La patria agradecida! Otro ascenso en mayo del año siguiente, y ya lo tenemos en el ministerio de agricultura, de secretario privado del Asnorio. No se durmió en las pajas. Hizo propaganda germanófila, aduló a los ases de la "nueva escuela diplomática". Al pasar el Asnorio del potrero de agricultura al box de relaciones exteriores, siguióle Mañé, de tiro y al tranco. Y volvió a ascender en cuanto a sueldo. ¡Oh, los lejanos ciento veinte pesos de acricida, vulgo apaleador de saltona!...

Marcáronle las alturas. Se vistió como un Perfecto Alzaga Unzué. Supo de palco en el Colón y de meriendas en el Plaza Hotel. Y flirteó con chicas de la haute.

A todo esto la pebeta de la calle San Pedrito seguía aparando calzado para las bases de Julio von Quesada, alegre y confiada en la "parola de casorio". Poco a poco, las entrevistas en la cortada de la iglesia de Flores, frente a la escuela de doña Mariquita, se achicaron a una por mes.

—Dijérase que tu has encontrado algo... ¡no sé!... pero... ¡díme, Arturo!, ¿aún me amas?...

—¡Toujours, linda!

—Sin embargo... no eres el mismo de antes. Ahora, me ves cada siglo. ¿Acaso tus ministeriales ocupaciones te lo impiden?

—En efecto, morochita. ¡Me debo al país! Estamos yo y Honorio empeñados en la obra ejemplar de las reparaciones diplomáticas, y ya sabes que los hombres de Estado...

—¿Así que yo seré dentro de poco la compañera de un estadista?

—¡La pregunta! Y muy en breve. Bueno. Es tarde. Un beso... y a tu casita de la calle San Pedrito. ¡Adiós!

Ayer. En nuestra Willelmstrasse de la Casa de Desgobierno. Diego Luis von Molinari, experto en vida económica, dábale consejos a Mañé, en capilla de casorio con misa de esponsales.

—Mi Berta, la bávara, mi querido Mañé, no me gasta arriba de diez pesos diarios. Creedme que como panqueques, carotas, artículos a uso Frankfurt y choucroute a pasto. Nada de darle alas a las mujeres. ¡Al freno, Mañé!

Después, hablaron de germanofilia conducente.

—Suiza está con nosotros, Mañé. Si Alemania, la gran Alemania, victoriosa aún después del tratado de Versalles, no es admitida en la Liga de las Naciones, no permitiré que la Argentina se adhiera. ¡Sin Alemania, nada!

—¿Qué dice Honorio?

—Fluctúa. Pero, él me tiene sin cuidado. Hará lo que yo le diga

—¿Y. S. E.?

—¡Como tabla! Ayer le telegrafió a Venustio, por indicación mía.

—¿Qué sabes de Cabrera?

—Camino a Berlín.

Té con leche y rosquillas a la boche para dos.

Un ordenanza.

—Señor Mañé: en antesalas hay una señorita que desea hablarle con urgencia.

—Hazla pasar. Ha de ser una piba que me recomendó Bad[illegible] ¡Qué panqueque, Diego Luis!..

—Veamos, Arturo.

Puertas que se abren.

—¿Tú?

—Yo, sí, Arturo. ¿Te extraña?...

El novio se puso pálido. Diego Luis paró la oreja. Y agregó la pebeta de la calle San Pedrito.

—Te casas con otra, ¿no?...

—¡Macanas de los mitristas!

—He leído en "La Nación", que mañana, en la iglesia del Salvador...

—¡Calumnias de los oligarcas!

—¡Sea! Ya que me desprecias para siempre, ingrato, yo moriré aquí mismo, pero tú...

Peló un bufoso "Bull-Dog Loncán". Y ¡zás!, un chumbo desfiló a siete centímetros del pabellón auditivo izquierdo del ex apaleador de saltona. ¡Cerote nacional! Y cuando la pebeta se disponía a levantarse la tapa de los sesos, Diego Luis, dando un salto, le arrebató el arma mortífera.

Total: "pas" de intervención policial.

La gente que responde al tuerto

En la sección remates de los diarios, vemos un aviso singular que dice:

"Campo grande de 29.730 hectáreas por lindar con la estancia del doctor José Camilo Crotto, en La Selva, F. C. C. A., Santiago del Estero, se remata sin base, al mejor precio, por lo que den".

Véase hasta donde llega la venganza del Peludo mortuorio. Pretende hacer derivar sobre otros la fama inmensa de "jettatore" que va adquiriendo diariamente, y ha dado orden a sus edláteres que cada uno en la situación que "domina" en su provincia, lleve la excomunión para el rebelde, hasta el límite de no tolerar su vecindad.

Los primeros han sido los elementos del tuerto Gómez, que es en verdad el único que tiene muñeca entre los que rodean al siniestro personaje.

Apareció el recontradocumento

Retruca Selén

Entre los papeles que no se leen está el de Selén inta Buca. ¿Quién no lo conoce a Selén?

Pues bien; sabiendo que el Peludo nefando maduraba en la abstracción la respuesta a la página de De la Torre y que a Delfor, en su calidad de primera pluma de "Doña Juana" se le había encomendado el recontradocumento para el caso en que de la mollera presidencial no saliese nada al cabo de veinticinco días, Selén, sin embargo, concibió la luminosa idea de anticiparse y publicó en su órgano personal una recontrapágina para la historia.

Para reventarlo a De la Torre usó los mismos subtítulos con que aquél dividió su brulote y dió a cada capítulo la extensión exacta de los del documento.

Nosotros lo hemos medido y hemos visto los subtítulos, pero no nos hemos atrevido a leerlo. Tenemos un miedo bárbaro de que Selén nos convenza y nos haga adeptos incondicionales del diabólico Peludo.

Así son las injusticias, no obstante. Si la respuesta fuese del señor Irigoyen — "¡locus, focus, malocus!" — o del mismo martillero de "Doña Juana", hubiésemos perdido tres cuartos de hora descifrando estupideces. Pero como se trata del pobre Selén, nadie se anima a dedicarle un rato.

A pesar de eso, nosotros creemos en la inteligencia de Selén. Un hombre que le dispensa al Peludo necrófilo una admiración fanática y que no ha conseguido, sin embargo, hasta ahora, ni un modesto empleo de cartero, cuando todos los analfabetos del país obtienen colocación oficial, debe necesariamente ser un mozo de talento.



Ahí lo tenéis, lectores, sorprendido por Taborda en su elucubración destinada a la obscuridad más inicua. Muchos no lo reconocerán por la facha decente que ostenta. Es que ya no es el malevo de otros años, ahora se pone cuello y usa una corbata artística.

No serán por cierto las frases cáusticas de Selén, que no se leen, las que hundan para in eterno al doctor De la Torre, pero no por eso se dirá que CRITICA no le ha hecho justicia reconociendo el inmenso talento que no puede dejar de tener.

¿Se ahorrará ahora Del Valle su terrorífica respuesta? Eso le sucede por retardarse demasiado. La primera vez en su vida que se puso a pensar, no pudo escribir nada

TEATROS

EL ESTRENO DE ANOCHE

"La Casa de la Troya" en el Victoria

LA COMPAÑIA PLANA ENCONTRO SU OBRA

Por esta vez la unanimidad de pareceres en el juicio crítico de la prensa española, a raíz del estreno de esta obra en Madrid, encontrará un eco completamente acorde en la prensa porteña.

Perez Lugín que ya triunfa en su difundida novela "La casa de Troya", sale a la palestra nuevamente triunfador, pero esta vez no sale solo, aparece tomado de la mano por el gran arquitecto de la escena, como muy cuerdamente llama al concienzudo comediógrafo, Linares Rivas, el conocido crítico del "Heraldo de Madrid", don Manuel Bueno.

Estos dos literatos gallegos han proporcionado anoche a sus connacionales que asistieron en compacta masa al Victoria, una gota de rico néctar en la copa de sus añoranzas de emigrantes. Por unas cortas horas ha azotado sus rostros la dulce brisa de la tierra amada.

Sus húmedos ojos, y sus risas nerviosas demostraban bien a las claras que aquellas escenas que reproducían las del lejano terruño, penetraban hasta lo más recóndito de sus corazones.

Yo que he sentido también el efecto y la añoranza que produce oír en pleno boulevard parisién los acordes de un tango, comprendo perfectamente la emoción y los recuerdos que evocaría "La casa de la Troya" en aquellos seres que a seismil millas de distancia de donde nacieran, se apiñaban en la sala de un teatro con santa devoción a ver y escuchar a unos histriones hermanos que aún siquiera por espejismo les reproducían un trozo de vida de la tierra que les sirviera de cuna.

Y Linares Rivas, ese autor de tanta comedia, proporcionada y armoniosa, supo al trasplantar a la escena los personajes escritos para la novela, darles vida y vigor, con la sagacidad psicológica a que nos tiene acostumbrados.

Si a esto añadimos su gran dominio de la técnica y sus no menos conocimientos de la vida estudiantil compostelana — puesto que él también la vivió — se podrá uno dar fácilmente cuenta del éxito de la adaptación.

Ya de por sí, la novela de Pérez Lugín, es uno de los libros que, aparte de ser de los más sanos y concienzudamente escritos, es de los que pintan con más colorido un trozo de la vida estudiantil. Esa vida traviesa y agitada, en la que se barajan a un mismo tiempo el amor, el porvenir y las trampas con la patrona.

"La casa de la Troya", canta y ríe en sus escenas esa tumultuosa vida de inconsciencia del estudiante, que al fín y al cabo aún no se le presentan en esa feliz época, ninguna seria responsabilidad que afrontar.

Cuando se tienen tan pocos años, cuando la sangre bulle a tanta temperatura por nuestras venas, todo lo encontramos propicio a las más heróicas empresas y a los planes más disparatados, con tal de conseguir tal o cual conquista.

En la teatralización que nos sirve Linares Rivas de la novela de Lugín, no se pierde ningún detalle de ella. Aparece con todas sus bellezas y todos sus encantos.

Allí vemos el taranbana Barcala, el más ingenioso arbitrista de la Universidad de Santiago. Carmiña, que encarna magistralmente el prototipo de la mujer de buen sentido: la glacil y candorosa Moucha: el bueno de Don Servando, ese viejo catedrático, ya gran practicón en achaques de "gandulitis" estudiantil: don Laureano, padre de Carmiña, viejo militar carlista: Samueiro, el "banquero" especie de ruso usurero del cotarro estudiantil: Gerardo el dadivoso madrileño, que entra renegando de Galicia y termina casado con Carmiña, y por último el sin par Panduriño, el bueno, el estudioso muchacho pobretón que gracias a la "garantía" de sus compañeros puede terminar la carrera de medicina.

Este personaje es el más emotivo de la obra.

La novela ha sido compendiada por Linares Rivas en cuatro actos. El primero lo dedica a presentarnos una acabada e interesante exposición; el segundo aparece la casa de Troya, con la vida íntima de los bullangueros estudiantes, con sus amenísimas y chispeantes escenas; el tercero — que a mi juicio es el mejor — nos presenta el atrio de la catedral de Santiago con sus pintorescos y gruñones pordioseros; y el cuarto el pazo a donde estuviera Carmiña secuestrada anteriormente y al que hoy dedica a nido de amor unida a Gerardo.

Esta es en síntesis la distribución de los personajes y escenas de la difundida novela, la que seguramente conocerá casi toda la colectividad española y buena parte de la argentina vinculada a ésta.

Así, pues, el éxito de "La casa de la Troya", que teníamos descontado, ha sido definitivo, rotundo, aplastador, algo como hacía mucho no se registraba en el teatro.

El público, impaciente, cortaba muchas veces el parlamento o el diálogo, para exteriorizar su satisfacción con nutridas palmadas.

Un sincero aplauso merecen la compañía Plana, por lo acertado de la interpretación, en donde todo, todos, estuvieron admirables, distinguiéndose la señora Plana en Carmina; la Díaz en Moucha y los señores Emilio Díaz Barcala, Bardea en Panduriño, y Latorre en Gerardo.

La presentación escénica, irreprochable.

Hoy se repite.

Auguramos a "La casa de Troya", un buen número de representaciones.

Ar.

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

LA FUNCION DE GALA DEL 14

Homenaje a Francia

Recordamos a nuestros lectores que hoy se ofrecerá, en función del turno par, la segunda representación de "Aída", con Claudia Muzio como protagonista; Matilde Blanco Sadun en Amneris; el tenor Rinaldo Grassi, Radamés; el barítono D. Viglione-Borghese como Amonasro; gran sacerdote el bajo Bettoni y el rey el bajo Cassia, bajo la dirección del popular maestro Tulio Serafín.

Mañana por la tarde se ofrecerá a los abonados de "matinée" su cuarta función, con "La Gioconda", que será cantada por Esther Mazzoleni como protagonista; tenor Benjamín Gigli en la parte de Enzo Grimaldo; Barnaba será el barítono Viglione-Borghese, estando encargados de los restantes personajes las señoras Matilde Blanco Sadún (la ciega) María Classens (Laura) y señores Bettoni, Cassia, Tegani, etc.

Probablemente en la velada se cantará, para el abono del turno par, la celebrada "Loreley" con Claudia Muzio como protagonista.

"Lucrecia Borgia", que se ensayó anoche, irá en los primeros días de la semana próxima.

El lunes 14, en celebración del 14 de julio, se realizará una gran función de gala organizada por el Comité Patriótico Francés, en cuyo programa, que se iniciará con el Himno Nacional, figura la ópera "Lakmé" con el conocido reparto, y "La Marsellesa", que será cantada por M. Vanni-Marcoux en su traje de soldado que llevó durante más de tres años en la guerra.

Están en estudio "Manon Lescaut", de Puccini; "Los héroes", de Berutti, y, en breve, se comenzará a estudiar "Pelleas et Melisande", de Debussy, y "Don Juan", de Mozart.

COLISEO

LA "PREMIERE" DE "WERTHER"

Los "ballets" de la Pavlowa

La empresa Da Rosa-Mocchi ofrecerá esta noche al abono del turno A la primera audición, en la presente temporada, de la ópera de Massenet "Werther", que ha sido cuidadosamente ensayada por el maestro Marinuzzi y que será puesta en escena con todo lujo.

El reparto de "Werther" es el siguiente:

Werther, Tito Schipa; Carlota, G. Bertazzoli; Alberto, M. Stabile; Il Potestá, G. Azzolini; Schmidt, A. Nardi; Johann, A. Muzzio; Brulmann, C. Quaiati; Sofía, A. Giaccomucci; Kaltchen, N. Denti.

Mañana, en 8a. matinée de abono, subirá a escena "Mefistófele", y en la velada la segunda de "Werther" para el turno B.

Para esta tarde a las 4.30, en penúltima función vespertina, de abono a los bailes de la Pavlowa, se ha preparado el siguiente programa:

Primera parte—"La noche de Valpurgis", ballet en un acto y dos escenas de la ópera "Fausto", de Gounod, arreglo de Iván Clustine, decorado de Sime.

Segunda parte—"La bella dormida en el bosque", ballet en un acto, música de Tschaikowsky, coreografía de Iván Clustine.

Princesa Aurora, Anna Pavlowa; príncipe Desire, Alejandro Volinine.

Tercera parte—Un acto de diversiones.

ALDA SE HA ENOJADO

Ahí donde lo ven, con su figura delicada y esa sonrisa desmoronadora que usa, el tenor Alda tiene su geniecito y sobre todo su dignidad artística. A él, todo, hasta decirle feo; pero no colocarle en un plano que no sea el bien ganado con sus aptitudes manifiestas. Es oportuno recordar, que Vittone y Weissbach no están del todo conformes con eso de las aptitudes y del plano artístico. Ellos tienen su opinión sobre el particular. Y después de todo, los affaires son los affaires.

Ello fué motivo de que en "El famoso hidalgo" se le repartiese un breve papel en el primer cuadro. Alda solo debe canturrear una jota y mutis definitivo.

Renunciamos a describir la indignación del dios. Con esa rapidez que le caracteriza acudió en tren de protesta ante Vittone.

——Oye tú, chico; me parece que a un cantante de miz aztitudes vocales no se le dá ese papelucho que m'han dao.

—¿Y qué más querés vos con tu elegancia? — respondió el aludido con su elegante expresión habitual.

—Quiero que se cuide mi rango. Tras que me hacen salir con un traje de baturro rústico que no condice, chico, con mi silueta, estoy apenas tres minutos en escena. ¡Y eso no puede ser! ¡Oh! En cuanto me dé rabia, voy a hacer alguna violencia. ¡Oh, también!

Luigi montó el picazo y colocó el punto final.

—Mirá, viejo. Si ahora mismo no hacés un mutis precipitado y te eliminás de mi presencia, desde mañana solo harás los papelitos de mucamo. Te voy a tener en chaleco lo menos seis meses. Te voy a arruinar la silueta.

Y el capo cómico se volvió cinco segundos. Cuando al cabo de ese tiempo miró en derredor, no divisó ni un Alda en el horizonte.

El tenorino había huído ante la terrible amenaza. Tenerlo en chaleco en escena... ¡Qué horror, chico!

LA TEMPORADA DEL ODEON

GUERRERO - DIAZ DE MENDOZA

La compañía española de doña María Guerrero, don Fernando Díaz de Mendoza y sus hijitos, anuncia su próxima llegada para el día 15 del corriente.

Como se sabe, esta compañía inaugurará la temporada oficial del teatro Odeón, habiéndose fijado la fecha del debut para el 19.

PARA LA ESCENA CRIOLLA

En la compañía de Arturo Podestá, que anoche ha debido debutar en Mendoza, vemos figurar a las hermanas de la malograda tiple cómica Carolina Beltri. Son dos artistas españolas más, a quienes ha tentado el teatro criollo.

Las chicas pueden resultar útiles, particularmente la que responde al pintoresco nombre de Temprana, en quien hemos creído ver buenas aptitudes de artista, amén — de esto estamos seguros — de no despreciables atractivos particulares.

OPERETA

LA FIESTA DE ANOCHE

LOS ESPECTACULOS DEL MARCONI

El tiempo lluvioso, no fué un inconveniente para que la sala del Marconi se viera anoche muy concurrida con motivo del beneficio de la "soubrette" Anna Giacomini y tenor Reni, dos artistas de mérito, dentro del elenco de la "La Giovanissima". Los beneficiados fueron objeto de cariñosas manifestaciones de parte del público, que demostró así sus simpatías hacia ellos.

Muy celebrada fué la señorita Pangrazi en la romanza de "La alegría del batallón".

La fiesta de anoche que fué todo un éxito no la olvidarán los beneficiados.

Esta noche se pondrá en escena "La regina del fonógrafo", con la Giacomini.

LOS DE PALMADA

DEBUT SUSPENDIDO

El gringuito del garrotín

La tiple cantante señorita María Luisa Pratti, contratada por la empresa Palmada para actuar en el Mayo y cuyo debut habría sido fijado para hoy, ha sido suspendido. La simpática artista se presentará recién el lunes próximo con las mismas obras que anunciamos ayer, "La Geisha" y "La corte de Faraón."

En este teatro viene actuando un calabrés con un rostro más asfaltado que la Avenida de Mayo. Las cosas del gringuito son muy aplaudidas, sobre todo un garrotín que baila y canta con una letra que resulta un budín.

El prócer hijo de la Bella Italia, canta y baila flamenco como la misma Pastora Imperio y mucho más "mijor" que Faico.

Entre la letra del garrotín "ítalo-galaico" figura la siguiente:

La guitara en el ropero
Todavía está colgada,
Pobre mi madre querida
Cuantos disgustos le he dado.

El gringuito resulta el plato fuerte de la obrita "La puerta del Sol".

Esta noche se presentará el flamenco italianito, en última sección. El cartel de esta noche lo componen "El último chulo", "Sandías y melones", "La suerte loca" y "La puerta del sol."

LAS EXCLUSIVAS

"EL LLANTO DE LA DOLORES"

La empresa Rey-Lozada, ha recibido la exclusiva del último sainete de Carlos Arniches "El llanto de la Dolores", estrenado hace poco tiempo en Madrid, con éxito extraordinario.

La obra se dará a conocer a nuestro público en el teatro de la Comedia.

Noticias sin importancia

En una leyenda publicada ayer, al pie de un grabado apareció por un error del linotipista el apellido Rey. Debe leerse Reig, que es el del retrato.

El señor Cortés está muy mal en el papel de Pepe el Tranquilo de la obra "El pobre Valbuena" reprisada anoche en el Mayo.

Albadalejo asegura que en el elenco del Mayo, "no falta nada". Hay de todo.

Sí! "No falta nada" para darles con cualquier objeto duro y que haga daño.

La Circaciana, tal como lo asegurábamos ayer, se ha quedado en el Avenida. Era cosa sabida.

En "Gallardo y Calavera" a Leoncito le toca en suerte, que lo quioran tres tiples, las Stas. Agueda, Montenegro y Coll. En la escena del jardín se aprovecha con exceso. ¿Por qué no hace como el sacristán de "Las Bribonas", que toca adentro?

El maestro Dato Padilla y Ronquillo se enfermó ayer a última hora. Le conocemos el jueguito!... A las 10 de la mañana tenía ensayo. ¡Lo reventó al compañero Terés!

Levantarse a las 9, lloviendo y con frío, no puede ser, dice Dato.

El actor Guillermo Amedeo (cáscara labrada) vuelve a las andadas. Piensa establecer una cigarrería frente a las "aguas corrientes".

Paco Ruiz París está encantado de la vida. En el Avenida van a reprisar su revista "La sucursal de la gloria". No está mal!

En breve se va a celebrar con un ágape la fundación de la Sociedad de Autores, de "pequeños derechos".

Dado que son derechos muy pequeños los comensales no abrigan la esperanza de que el menú sea algo espantable.

Esperanza Peris, sigue sin contrato. ¡Pero, señor Palmada aproveche la oportunidad de llevar chicas aceptables a su teatro!

La boca del león

CONTESTANDO

A. Juan Pérez.—Está equivocado. Don Luis Roldán no pertenece a este diario. Hasta hace unos días trabajó en "Libre Palabra."

Cotorrito — Puede que tenga Vd. sobrada razón, pero le falta justicia. Esos líos de familia no interezan al público.

Los trapos sucios se lavan en sus casas.

N. N. — La señora Laura Núñez, no ha sido contratada para el Buenos Aires. Sigue y seguirá en el Mayo.

Carlitos — La señora Camps está en Córdoba. Trabaja y hace como si fuera tiple cantante en la compañía del barítono señor Marín.

Laura. — No podemos, nos hace mal el té a esas horas.

Es inútil, ni con té nos va a convencer. Pase por la redacción a las 12 del día y la invitaremos con vermouth con maní y papitas. ¿Vd. gusta así?

NUESTRAS PROFECIAS

En el Avenida se confirma cada día más el éxito de "Panderetas y cascabeles".

En la sección vermouth de ayer se ofreció por primera vez "Panderetas y cascabeles"; estuvo enormemente concurrida y el público que a ella asistió, casi en su totalidad formado por familias, dió su aprobación a la revista, prodigando sus aplausos en las principales escenas y haciendo repetir los números más salientes de su partitura. Fueron celebradas las decoraciones y trajes que se exhiben en la revista.

Hoy vuelve a repetirse en la sección vermouth "Panderetas y cascabeles", reprisándose por la noche la grandiosa zarzuela del maestro Chapí titulada "La tragedia de Pierrot", en la que toman parte las dos tiples cantantes señoras Muela y Blaya, y de la que se cantará el precioso número del primer cuadro denominado "El Carrillón", que es casi siempre cortado por no contar las compañías que interpretan esta obra con coros numerosos y lo suficientemente valiosos para poder desempeñar con eficacia este número.

"De América a las trincheras" será puesta en escena el lunes, día en que Francia celebra su día patrio y como homenaje a esa fecha histórica.

VARIEDADES

Anoche fué estrenado en el Colón de Plaza Constitución, el sainete en un acto de Rafael María Cabrera, titulado, "La moral de don Crispín", cuya amenidad y sabroso diálogo, lo hacen merecedor del aplauso.

Se distinguieron la señorita de la Vega y López y el señor Guerrero y Rubens.

Hoy se repite.

PARA EL MARTES

Los autores no son supersticiosos. Las empresas tampoco. Y se nos ocurre esta breve reflexión, por cuanto dos piezas que llevan realizada una regular antesala serán estrenadas el próximo martes, salvo resolución posterior.

Son ellas "Jaque al rey" de Collazo y Aguirre, en el Argentino, y "El correntino Vidal", de Romero y Payá, en la Opera.

EL ALCOHOLISMO

"Don" Paco Pastilla, en Mendoza. — "¡Reberteris" para uno!"

Terminada la huelga de cómicos, el popular actor peruano "don" Paco Pastilla — también conocido por Andreu — resolvió abandonar nuestra capital, llevado por un ventajoso contrato a Mendoza, la provincia del vino.

Paco Pastilla al oír lo de Mendoza, se volvió demente y firmó el contrato.

Allá fué el peruanito Pastilla en tren de conquistas, y dispuesto a beberse toda la cosecha por puro "sport" y le salió el tiro, como el famoso de la carabina de Ambrosio.

El señor de Pastilla no consiguió aventuras como las obtenidas en la temporada del Variedades y se dedicó al despacho del vino, con todas sus consecuencias. También fracasó, era demasiada cosecha para un hombre solo. Sin embargo llegó hasta desayunarse con vino, y empalmaba una merluza con una papalina. Su temporada artística no ha sido de los mejores, y el negocio marchaba en la dirección que camina el cangrejo.

Hoy el célebre peruanito, convencido que no se puede seguir más en Mendoza, regresa a Buenos Aires. Ha jurado por lo más sagrado de "La corte de Faraón" el buey Hapi, y como una venganza por no haberse bebido siquiera media cosecha, no beber más que agua y se ha hecho anti alcoholista. Cuesta creerlo, pero es así. El hombre se ha dedicado por completo al "Reverteris", una cosa que ha inventado un desocupado para reventar a los curdas.

Paquito se gasta el sueldo en esa medicina, y no se le caen los frascos ni para cuando va a.... bañarse.

Protesta de Mendoza y está en vías de aparecer un día de estos por la "playa" de la avenida de Mayo, no a "veranear", sino a darse unos días de asueto y hablar mal de los compañeros y de la huelga, que lo llevó a este fracaso. Dice que piensa hablar mal hasta del mismo Lencinas. ¿Y después?...

Después pasa al teatro Variedades, escenario de sus éxitos y conquistas amorosas, donde según Danyans que lo sabe todo, debutará el lunes próximo.

SALVAT-OLONA

Hoy nacen las huestes que capitanea el hoy Salvat en el Politeama, la bonita comedia de Linares Rivas "La Cizaña" en función vespertina y la 7a. de la "Ley de los hijos", que cada día gusta más.

Se ensaya con gran cuidado la comedia en 3 actos de Abadie y Cesse, traducción de Salvat (según nos dice uno de la casa), "Los nuevos millonarios", para cuya obra se nos anuncia que han pintado tres magníficos decorados de Lancilloti, Pereyra y Coll.

"LA SAMARITANA"

Así titula Serrano Clavero a la comedia en un acto que será leída a la compañía Plana la semana entrante, para ser estrenada de inmediato.

LAS VARIETES

POR EL PORTEÑO

El debut del dueto cómico Negri-Appiani, ha resultado la mascota del teatro de la calle Corrientes. El público ha vuelto a esa sala y anoche a pesar de la inclemencia del tiempo se vió muy concurrida. Es que el dueto vale no cabe duda. Solo falta saber cual de los dos vale mas, si la gringuita o él.

Para esta noche se anuncia el debut de Llambs-Manikins.

ESMERALDA

Los éxitos de Rosita Rodrigo y la excelente bailarina "La Satanela" se afirman cada día más y con sus nombres mantienen el programa del día. Completan el mismo y son muy celebrados Gardel, Razzano y su "grone" en sus canciones criollas.

MAJESTIC

A pesar de la disposición municipal sobre los "tonadilleros" sigue haciendo cosas, vestido de señora el joven y bonito Darwin.

¿Hasta cuándo tendremos que soportar estos espectáculos?

SEGUNDO COLISEO

También en este cine trabaja la Mirko. ¿Quién no conoce este caso de caradurismo?...

Estamos de Mirkos, hasta la coronilla.

¿Qué hace la inspección de teatros?

BLUXONS PAYS

Actúa en el Mayo esta parejita de bailes. No lo hacen del todo mal, pero nos parece más conveniente que se pasaran por una academia a perfeccionarse.

VALERI-MAX

Trabajan con buen éxito en los cines de la capital. En todas partes se les aplaude sobre todo en el restaurant de Muñoz Seca, donde su dueño les hace chistes a la hora de la adición.

La suerte de Novión

...o al saber, le llaman suerte, según diría el interesado, podría titularse este suelto. Sin que lo advirtiese el público ni los escribas — los programas no dicen nada — "El cabaret Montmartre" dobló el cabo de las cincuenta representaciones, en marcha hacia el centenar, feliz puerto donde tan pocos ¡ay! pueden llevar. Va el "cabaret" favorecido por el mismo viento propicio que le impulsó al principio, lo que vale decir que la velocidad no disminuirá en la nueva etapa. A tres representaciones por día.

Con motivo del acontecimiento, algunos elementos de la casa y allegados, mostraron su generosidad. Novión recibió varios obsequios y con excepción de uno, quedó conforme. Ese "uno" fué el del autor de "El loco Mendoza". Novión nos explicó el motivo de su disconformidad.

—Aguirre Insausti se ha apuntado con un solo obsequio.

—¡Hombre! Nos parece que es lo regular.

—Escuche y juzgue: Yo le acepto obras a Aguirre y le acepto obras a Insausti. Por lo tanto, en lugar del regalo de Aguirre Insausti debió llegar un obsequio de Aguirre y otro de Insausti.

El vasco cuando no la gana la empata.

TEATROS

POR LOS TEATROS NACIONALES

Sigue proporcionando llenos rebosantes al Liceo "El germen disperso".
En la matinee de hoy hacen "El movimiento continuo", una de las buenas interpretaciones de Olarra.

Parra anuncia las últimas representaciones de "Los millones de Lozano", que a principios de la semana dejará el cartel.

"La dama del cine", que hoy llega a su 7a. representación, se hace hoy dos veces en el Apolo.

Sigue firme en el Nuevo la comedia de Saldías "Delirio de grandezas".
"El novio de mamá" ocupa la sección vermouth.

Un éxito significativo valió a la compañía Muiño-Alippi la reprise de "Las víboras", que hoy dividirá el cartel con "El casamiento de Ranita", que está en pleno apogeo.

Del Nacional ni que hablar: tres "cabarets" y un "loco".

En la Opera repiten esta noche "La Boca del Riachuelo", reprisada anoche para debut de la tiple Elizalde. "El famoso hidalgo" ha pasado a la sección vermouth.
El martes parece que ocurrirán novedades.

"El salón anual" ha resultado obra de bordereau en el Variedades. Va dos veces por día sin que decaiga el interés.

En el Excelsior reprisan hoy "Córdoba al freno", que será puesta en escena con todo lujo.

POR EL SAN MARTIN

Anoche se reafirmó el éxito de la hilarante comedia de Pablo Parellada, "¿Tienen razón las mujeres'? cuya graciosa trama y chispeante diálogo mantienen al auditorio en franca y espontánea carcajada.
Como broche final, ofrece sus clásicos y seleccionados bailes la exquisita bailarina La Argentina, que con su fino arte ha logrado congregar en la sala del San Martín, lo más escogido de nuestra buena sociedad.
Según nos comunica la empresa, la gentil bailarina se presentará por primera vez en sección vermouth el próximo lunes, y desde entonces seguirá actuando tarde y noche.

HIPPODROME

Se ve muy concurrido, sobre todo de elemento infantil, este coliseo, en el que con tanto acierto actúa la compañía que dirige el viejo Frank Brown.
Entre los números que allí actúan, se destacan los perros Resus, la mulita, Toraskiche y Yayataka.
Todos los jueves, sábados y domingos, ofrece funciones de tarde dedicadas al mundo infantil, con reparto de chocolatines.

Ensañamiento y nocturnidad

EL BAR DEL VICTORIA

Nosotros, respetuosos siempre con el artículo 17 de nuestra amplia constitución, no pedimos la cabeza y hasta el resto del cuerpo del "Butarelli" que tiene el Bar en el teatro Victoria, pues si paga sus correspondientes patentes y alquileres, tiene derecho a la vida.
Pro. lo que no le toleramos, es que amargue al infeliz mortal que tiene la desgracia de tomar café en su tasca, pues además de ser una especie de agua de castañas, lo cobra el honrado comerciante a veinte centavos, y esto francamente es un cuento.
Pero, lo que no le toleramos, es que acude poco público al teatro, por aquello del refrán del que pescaba truchas con un martillo, que un amigo al verle se reía por la forma que empleaba, indicándole que cazaría pocas, a lo que él contestó: cazo pocas, ¡pero a la que le pego!...
El Butarelli del Victoria se conoce que practica este refrán.
Y luego dicen que se propaga la grippe.

La nueva tiple de la Opera

El escriba que lidia con los teatros nacionales no pudo asistir al debut de Isabel Elizalde, la nueva tiple cantante de la compañía Vittone-Pomar. Ignora por lo tanto, como se ha conducido la debutante, aunque por referencias sepa que la tiple salvó el peligro de la presentación.
Mañana, será otra cosa.

HOMENAJE A FRANCIA

EN EL CASINO

La empresa Seguín se prepara para conmemorar dignamente el 14 de julio, día de Francia.
Dedicadas especialmente a la colonia francesa y en homenaje al aniversario de la toma de la Bastilla, en el Casino se realizarán tres grandes funciones de gala el día lunes próximo.
A la matinée quedan invitados los soldados franceses que se encuentran en la ciudad, a quienes se les deja la puerta franca.
Toda la compañía de variedades hoy anuncia números nuevos para la matinée, incluso la mula indomable y los gallos.

El hijo pródigo

Es Paco Andreu, el tremendo cómico catalán incorporado a la escena criolla para beneficio de ésta, según unos, y para lo demás, según otros.
Andreu vuelve a la vera de Panigazzi, astro refulgente que irradia luz y chistes malos, allá en el Variedades. Desde el lunes formarán otra vez un binomio como en aquellos tiempos de felice recordación.
El hijo pródigo se presentará con "La pebeta del bar Copetín."

CONCIERTOS

CONCIERTO ROSSOTTI

Ayer tuvo lugar en el Odeón el primer concierto de la serie que piensa realizar el señor Numa Rossoti, eximio alumno de cursos de perfeccionamiento de la Schools Cantorum, que dirigir Vicente d'Indy. El distinguido pianista cuya nacionalidad argentina parecía augurarle un discreto triunfo de público, tuvo ocasión de comprobar en carne propia la ineducación y, porque no decirlo, nuestro snobismo amarrete, que nos lleva a entusiasmarnos delante de todo lo que tenga rótulo extranjero y a negar, en cambio, sistemáticamente su presencia a los artistas nacionales de valía.
Sin embargo la selecta concurrencia, que acompañó al señor Rossotti, pudo comprobar que todo lo que los maestros franceses dijeron a su tiempo en elogio de éste, resulta pálido al lado de sus méritos de intérprete y de su extraordinaria penetración de la música clásica.
En el concierto de ayer el señor Rossotti interpretó trozos de los clavicordistas y dos sonatas de Beethoven.
Esperamos la conclusión del ciclo histórico que se propone recorrer en los futuros conciertos para un juicio definitivo. Baste el decir que nos encontramos frente a un extraordinario artista.

PARTIDO FEMINISTA NACIONAL

Esta asociación ha organizado para el lunes próximo un concierto cuyo producto será destinado a la caja social.
La fiesta se realizará a las 9 p. m. en los salones de "La Argentina", calle Rodríguez Peña 361, con el siguiente programa:
1a. parte. — 1. Discurso en francés "La Revolución Francesa", señora Costet de Mascheville. 2. Aires Bohemios, Sarasate, violín, niñña Josefina Schillaci, acompañada por el Sr. Rodolfo Zanni. 3. Fuggimi, romanza para soprano, Denza, Sra. Luisa V. de Kuhn. 4. Scherzo, Chopin, piano, señora María C. de Prelooker (diplomada de la Scola Cantorum de París).
2a. parte. — 1. Manon. La tua non e la mano.. Massenet, señora Luisa V. de Kuhn. 2. Allegro. Concierto Núm. 3, C. Saint Saens, señora María C. de Prelooker. 3. Discurso: "Los derechos del hombre', doctora Julieta Lanteri Renshaw.

EN EL ODEON

El martes próximo se presentará en este coliseo a las 5 p. m. la Sta. Mercedes Pedrasa, que dará un concierto de piano con un interesante programa.
Respecto de esta artista dice "El Comercio", de Lima, refiriéndose a esta artista:
"El triunfo franco y entusiasta de la Srta. Padrosa en sus dos últimos conciertos no nos ha sorprendio a los que ya habíamos escuchado a la eximia pianista en el concierto que diera, hace pocos días, en la sociedad Filarmónica ante un público muy selecto que no le escatimó ovaciones.
La señorita Padrosa se ha revelado una vez mas ejecutante sorprendente: digitación perfecta, seguridad absoluta en la mano izquirda, pulsación vigorosa, completo dominio en el manejo de los pedales, sentido muy característico del ritmo y de la medida: todas estas condiciones reúne la insigne pianista. Le repetiremos, una vez más, la señorita Padrosa es una ejecutante prodigio. Como intérprete, su cualidad dominante es una noble sinceridad de interpretación, agena a todo efectismo e inspirada en el afán de penetrarse de las intenciones del autor. En ningún momento veremos a la pianista interponer su personalidad de ejecutante entre el compositor y el público; comenzada la interpretación de una obra, el público desaparece para ella y entra en comunión directa con el compositor. Ni virtuosismos por afán de sorprendes, ni ademanes exagerados para producir por medios externos lo que solo puede darnos el talento interpretativo.
La música de Bach conviene especialmente al temperamento vigoroso y a las facultads sorprendentes de la intérprete. Todo debe esperarse de quien sabe así interpretar Bach. Su comprensión de Chopin puede desconcertarnos por instante: cuestión de temperamento; toda interpretación es una opinión personal; pero en este caso la interpretación es siempre sincera y en la mayoría de los casos extraordinariamente intensa. La señorita Padrosa no abusa de los efectos ni exagera la nota sentimental, defectos en que incurren tantos ejecutantes, que sin respetar lo que hay de hondamente desgarrador en el alma de Chopin, quieren convertirlo en algo así como la Carlota Braemé de la música para el uso de las niñas neciamente románticas. La señorita Padrosa interpretó el vals póstumo de Chopin y el estudio número 8 y el andante spianato de la gran polonesa, como lo hacen los grandes maestros. Lo mismo podríamos decir de la Rapsodia Húngara número 6 de Listz, erizada de dificultades.
Por la intensidad dramática, por el valor trascendental, por el sentido hondamente humano de un dolor que Wagner exacerba llevando la sensibilidad, en todo instante, a sus últimos límites, la muerte de Isolda es una página que requiere una interpretación inspirada principalmente en las intenciones. A esto habrá que agregar que el arreglo de Listz, como obra pianística, es en extremo difícil, toda vez que el gran músico ha vertido en el arreglo todo el torrente sinfónico de la orquesta wagneriana. En la ejecución de esta obra la señorita Padrosa ha vencido admirablemente las dificultades pianísticas y en la interpretación tiene ratos muy inspirados.
Como en la velada de la Filarmónica, el público pidió el bis de la Jota Navarra de Larregla, composición carecterística del genio español por la intensidad de color que fué ejecutada magistralmente como solo podría hacerlo un español.
Al finalizar el concierto en medio de la más estruendosa ovación, obligada a presentarse en la escena, ejecutó la señorita Padrosa con gran sentimiento, un preludio de Chopin".

Notas extranjeras

"Gaudeamus", la última obra de Humperdinck

Engelbert Humperdinck, el autor de "Hansel y Gretel" y de "Hijos de rey", ha estrenado recientemente, en Darmstadt, una nueva obra en tres actos, titulada "Gaudeamus", cuyo libreto se debe a Roberto Misch.
El notable compositor hizo acto de de presencia en el estreno, — lo que significa que era incierto el rumor de su muerte que circuló el año pasado por Estados Unidos, — y fué objeto de un verdadero homenaje por parte del público, en el que se hallaban delegaciones de profesores y estudiantes de las universidades del sud de Alemania.
La escena se desarrolla sobre el Rhin, alrededor del año 1820, la época de la fundación de las fraternidades del estudiante alemán o del "Burchenschaften". El argumento refiere los amores de un estudiante llamado von Rolf Tegeter capitán del "Teutonia", con la hija del burgomaestre de Bonn. Se encuentran por primera vez en un festival denominado "El bautizo de los neófitos" celebrado sobre el Dranchenfels.
En el segundo acto, el héroe, con un compañero, penetra en un internado de niñas, situado sobre el Boppard disfrazado, y lleva a cabo su rapto de enamorado, en medio de un tumulto popular, causado por el descubrimiento de la artimaña — un final a lo "Mesires cantores". En el último acto, el padre de la novia, llega justamente a tiempo para impedir el casamiento, pero la situación es salvada por los miembros de la Fraternidad, quienes sobornan al gendarme, para que mantenga bajo arresto al padre durate el tiempo necesario para que la ceremonia se lleve a cabo.
El famoso "Gaudeamus igitur", conocido en el mundo enteró, constituye el motivo principal y varios otros cantos de los estudiantes han sido también introducidos por el compositor en la partitura. El segundo acto se considera el mejor en cuanto a unidad musical y el desarrollo de los conjuntos, empezando este acto con un preludio de fina construcción. En el primer acto hay un prolongado dúo de amor, siendo el último un feliz conjunto de sentimiento y humorismo.
Concluye, como es fácil imaginarse, con el canto "Gaudeamus".
Incidentalmente — dice el cronista que nos informa — es interesante notar que el teatro de Darmstad es aún llamado "Grosherzogliches Hofttheater". A pesar de que la revolución avanza, parece prestarse ahí poca atención a las exterioridades.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Producción nacional

"El mentir de los demás", película recientemente terminada en los estudios de la Ariel; será estrenada a fines de mes.

"Cavallería rusticana", de la Gallo-Film, posiblemente sea estrenada en el Smart-Palace. Se hacen gestiones para eso.

Martínez y Gunche se preparan a iniciar los trabajos de su nueva película "El guante negro".

América-Film, tiene casi completos los ensayos de su segunda producción "El heroísmo de una madre".

Un banquete—
Se prepara un banquete en honor del señor Juan Robertson, contador general de la Sociedad General Cinematográfica, con motivo de su partida para España. Se embarcará el 28 del corriente y regresará en diciembre próximo.

"Armas al hombro"—
Hoy se estrena esta nueva obra de Charlitos. ¿Tendrá éxito? Veremos. Mañana nos ocuparemos de ella.

Viajeros—
Regresó de Rosario don Roberto Catalini, elegante y tenoriesco empresario cuyo ideal se cifra tanto en ganar una batalla cinematográfica como en rendir un corazón femenino. Los Romeos no han muerto!...

Hablando con el gordito Tripitas

Una entrevista de mucho peso

Un periodista neoyorkino ha realizado una entrevista con Arbuckle Tripitas, y por su interés lo reproducimos.
Cuando se lanza uno por ahí a fabricar entrevistas con actores cómicos, siempre va con la idea de que se divertirá uno la mar, y de que todo se tornará guasa, chistes, piruetas y carcajadas. Pero es regla que el hombre, como profeta, no sirve. Roscoe Arbuckle (a quien Argentina llama familiarmente "Tripitas") y que es persona de muchísimas libras, tiene inimitables recursos humorísticos, pero los reserva para el lienzo, y en la vida común y corriente es persona grave que discute los negocios y no se permite ninguna salida al estilo acrobático. Apenas hubimos cruzado las primeras palabras con él, nos dimos cuenta de por qué razón dos tambores de celuloide con escenas móviles de Arbuckle salen costando mas que cinco tambores de un melodram cinematográfico corriente.
Ruda labor mental y días enteros de preparativos se necesitan siempre para producir una escena cinematográfica cuya exhibición en la pantalla apenas durará un minuto. El asunto se desarrolla a medida que Arbuckle, que es al mismo tiempo autor, director y actor, va inventando situaciones cómicas, probándolas y discurriéndolas, de modo que no se sabe en qué va a parar todo aquello hasta que la cinta concluye. Este procedimiento explica la circunstancia de que Arbuckle no tenga maldita la gana de hacer el "chistoso" cuando no está trabajando.



—¿Qué anda usted haciendo por Nueva York? — preguntamos.
—Debía estar trabajando en Los Angeles, pero el señor Zukor, de la casa Paramount, acaba de firmar contrato conmigo y quiso que viniera a celebrar en su compañía el "fausto acontecimiento" y a charlar con los demás magnates de la casa sobre nuestro futuro proyecto. El contrato fué firmado en Kansas City por mis dos representantes: Joseph M. Schenck y Lou Anger.
—Sepa usted,—interpuso para nuestro beneficio el señor Anger, que estaba presente,—que este contrato es uno de los mas importantes que se hayan celebrado entre una compañía productora y el artista. Abraza un período de tres años y en él está envuelta la suma de tres millones de dólares.
Hay que advertir para que el lector no se asuste de la naturalidad con que nosotros aludimos a estos millones, que el cronista cinematográfico ya está acostumbrado a las grandes cifras y no se desvanece cuando los interesados empiezan a hablar de las onzas de oro, como si fueran onzas de clorure de sodio. Y a nosotros ya se nos pegó esa naturalidad y decimos tres millones como si dejésemos tres patatas, quedándonos tan frescos...
—¿Y qué sueldo gana ese actor de cuatro patas que forma parte de la compañía de usted, señor Arbuckle?
—¿Mi perro? Es un artista en toda la extensión de la palabra, y trabaja por puro amor al arte y sin remuneración. ¡Una joya, vamos!
—¿Que parte de su arte es la que mas le agrada?
—Morder a los otros miembros de la compañía, sobre todo a Al. St. John y a "Buster" Keaton. Les tiene un cariño perruno y en vez de acariciarles les muerde, por afecto, pero recio.
—¿Tiene usted dificultades para enseñarle sus papeles?
—Muy pocas. Al contrario. La dificultad principal consiste en evitar que lleve las cosas demasiado lejos. Cuando Al. St. John y Buster Kenyon tienen que tomar parte en alguna cinta en que hayan de entendérselas con el perro, llevan trajes interiores de cuero, y apenas comienza cualquiera de ellos a correr, allá va el can, como una flecha sin que nadie le haya dicho ni media palabra. Hay una cinta en la que salta al agua desde el muelle, y no tuvimos que urgirle para que hiciese la pirueta, ni fué necesario ensayar la escena. Eran treinta pies de altura, pero apenas dió el salto, uno de los actores, tras él se lanzó el animal sin vacilaciones.
—Debe haber sido una escena difícil de fotografiar—dijo a la sazón Peter Smith, agente de publicidad que también tomaba porte en la conversación.
—Le diré a usted... Necesitamos dos días para poder colocar la cámara de modo que pudiese fotografiar los saltos. Y la escena no dura arriba de cuatro minutos, pero ya estamos acostumbrados a gastar el tiempo en preparar escenas que duran poquísimo. Una de las razones por las cuales los preparativos duran tanto, es que tenemos mucho cuidado a fin de evitar el peligro de un accidente. Las precauciones nunca salen sobrando en casos como éste, en que hay riesgo de que alguno de los actores resulte lastimado. Es más, con todo y las medidas de prudencia, a lo mejor tenemos que llamar la ambulancia.
La pregunta que hicimos luego a Arbuckle pareció como una especie de atentado contra su vida privada:
—¿Tiene usted la bondad de decirnos cómo hace "el amor"?
Contra lo que era de esperar, el aludido no se ruborizó, limitándose a inquirir sonriénte:
—Supongo que alude a mi próxima película... Buen rgumento, ¿verdad?
—Para ser en dos rollos de celuloide, no debe estar mal. Eso del amor es muy peliagudo...
Hay que aclarar, para que el lector se entere del "quid por quo", que la película de que tratamos se llama "El Amor", lo cual, para una cinta cómica, es, cuando menos, singular y extraordinario.
—Tal vez haya algunos colegas más guapos y esbeltos que yo, pero cuando se trata de saber hacer las cosas, de ceñir la cintura de la muchacha y de conducirse como Dios manda a la hora de los abrazos y de los besos, soy tan perito com el que más.
—Expliquenos algo del argumento. ¿Qué clase de papel representa? ¿Se trata de un vaquero enamorado?
—No. Hago el papel de "mozo de cortijo" y estoy enamorado perdido de la hija del dueño. Tengo un temible rival: el hijo del más rico habitante de los contornos, que hace todo lo posible por echarme a perder mi novelito. El rival está interpretado por Al. St. John que está a punto de arrebatarme mi Dulcinea. Pero, como yo fuí el que escribí el argumento, no iba a ponerme a mí mismo en ridículo y le colgué las calabazas al amigo St. John, casándome con la muchacha cinco minutos antes de que se celebre la boda, mediante cierta trampa que se me ocurre para echarle a perder su negocio. No puedo explicar a Vds. en qué consiste la trampa, pero les advierto que tiene una escena de transformación, al estilo Fígaro, de la cual estoy justamente orgulloso.
—Permítanos usted que le hagamos otra pregunta de carácter personal. ¿Creo tener la suficiente experiencia en las lides amorosas para que la película resulte un éxito? O en otras palabras: ¿qué sabe usted acerca del amor en general?
—Lo sé todo, absolutamente todo. Tenga usted en cuenta que he estado haciendo el amor toda mi vida...en películas, por supuesto.
—¿Dónde está "Buster" Keaton?
Debemos advertir que Buster Keaton es uno de los más antiguos compañeros de escena de Roscoe Arbucio, y que ha aparecido con él en casi todas las cintas que el famoso "Tripitas" ha hecho.
—Mi amigo continúa en Francia, en el ejército, esperando que le den la orden de regreso. Estamos haciendo todo lo posible para obtener su baja, por que es insustituible. En mi opinión, "Buster" va a ser un astro de primera magnitud en la pantalla, dentro de muy poco tiempo. A los mismos miembros de la compañía nos divierte constantemente con sus salidas. Por cierto que, cuando "Buster" se incorporó a su pelotón al entrar en el ejército, ocurrió un incidente que por poco le cuesta ir a dar al calabozo. Al iniciarse los ejercicios de marcha, el pobre, inconscientemente, se puso a caminar cómicamente, como si estuviera delante de la cámara, y el sargento, que no sabía quien era, creyó que se trataba de una burla y de una falta contra la disciplina y armó la de San Quintín hasta que se aclararon las cosas.
Y los elogios que Arbuckle prodigó a su compañero ausente fueron lo mejor de la entrevista, porque nos reveló el verdadero carácter del popular actor.

Chaplín abandona su viaje a las naciones europeas

Charlie Chaplín ha resuelto desistir de su viaje a Europa, donde intentaba pasar la luna de miel con su mujer y hacer a la vez dos películas, una en Francia y otra en Inglaterra. Ya ha vuelto a abrir sus talleres de Los Angeles y en estos momentos se encuentra trabajando en su próxima producción — la cuarta — para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.
"Al Sol", la tercera cinta de la serie, pasa en estos momentos por la cámara de cortes y empates, donde se le aplican los últimos toques.
Según noticias del Oeste, transmitidas por nuestro corresponsal, en la cuarta película para el Circuito, el gran mímico interpreta un papel completamente nuevo y que en nada se asemeja a los que nos tiene acostumbrados hasta la fecha.
Chaplín proyecta terminar su contrato con el Primer Circuito para dentro de diez meses, y está dando todos los pasos sobre esta base. Tan pronto concluya esta cuarta cinta habrá atravesado la mitad de la jornada.

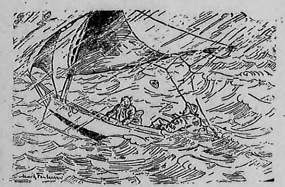
NOTAS

Después de McAdoo y los Artistas Unidos, no tardará la London Film Company en obtener los servicios de Lloyd George como abogado consultor.
"Y qué haría una casa francesa con el mariscal Foch como administrador de la distribución de material!"

El agente de publicidad de la Fox nos comunica que un empresario de Boston usa luces de diversos colores en la fachada de su teatro para anunciar a los artistas — rojo para Farnum, ámbar para Miss Nesbit y azul para Miss Brockwell.
¿Qué color pondrá cuando se trate de Theda Bara?
Blanco inmaculado, sin duda.

LA PAGINA RIE...

LO QUE VALE LO EXPERIMENTADO



44—Volvamos a tierra, no estoy acostumbrado a tan espantosas tormentas.
—¡Cómo se conoce que usted no es casado!

ENTRE CUYANOS

—Oyí, Raimundo, ¿vos que sois medio abrujao podís adivinasme esta adivinanza que yo hi sacao de mi mesmo magín?

—Soltala al tiro pa ver si la capujo en l'uña.

—Güeno: es medio larga y medio redonda, a sigún se la mire.

—Y de qué laya es, chey, ¿viva u muerta?

—Ni viva ni muerta: ni flaca ni gorda.

—¿Es di hombre u de mujer esa cosa?

—Di hombre más bien; pero algunas mujeres temién la tienen y la saben manijar con las manos que da justo.

—Chey, ¿y nosotros, vos y yo, tenemos eso?

—¡De juro! Y la tuya es mas grande y mas linda que la mia. Fijate en esto: unas veces, vos sois que atocáis la tuya, otras ocasiones yo atoco la mia y otras veces la atocamos juntos los dos.

—No caigo; ni p'atras ni p'adelante, caracho!

—Esta es l'última: tiene tripas y tiene panza.

—Ya sé. ¡La calabaza!

—No. ¿Y ande dejáis las tripas? ¿Y quién te habló de la semilla, de yapa? ¿Y ande tenís la calabaza? ¿Te dais por vencido?

—¡A la juerza, pues, qué l'hi de hacer!

—¡Te pego un pellizcón en el ombrigo y te hago saber qu'es guitarra!

—¡Endeveritas! Me vay a tocársela a la Jeroma que no se cansa de oyirla.

EL CORRECTO GENTLEMAN EN VILLEGGIATURA



—No me digas eso, querido, de la moda de hoy... Yo, en Buenos Aires, no salgo más que con galera alta...



... y era la pura verdad.

COSAS DE MEDICOS

El médico: Aquí le traigo la cuenta. Comprende el importe de la operación y la asistencia médica.

La viuda (leyendo horrorizada): ¡Pero doctor, esto no es cobrar una cuenta... esto es heredar al muerto! — Rivadavia.

CRIOLLO DIVERTIDO

Don Martiniano Leguizamón, allá en sus mocedades, era divertido, pero muy divertido, tanto que no podía resistirse a pasar un carnaval sin disfrazarse de algo, pero de algo que hiciera reir.

Así, por ejemplo, el carnaval del año 88 quiso festejar a Momo dignamente y se disfrazó de conde, con todos sus atributos clásicos.

Iba lo más tranquilo por las calles, con un desplante de conde real, recitando versos sugestivos en castellano arcaico, cuando de improviso salta de un portón un can furioso, que lanza cuatro ladridos en medio de las piernas del conde.

Don Martiniano, instintivamente no atinó nada más que a echarse a un lado, exclamando sobresaltado:

—¡Ahijuna! ¡Válgale al cuerpo y la vista!...

De más está decir que los que presenciaron la escena del conde, soltaron una carcajada al unísono.

Y como lo que se había propuesto don Martiniano era hacer reir, pues lo consiguió...—Noemi Niela.

PUESTA DE SOL

Estaes,—dice Flammarión,—la hora más solemne de la Naturaleza: hora cantada por los poetas y descripta por los filósofos, y en la cual son dignas de admiración las nubes doradas y las ráfagas encendidas como el fuego que, semejante a las de la aurora, embellecen todo el cielo de occidente. Estos juegos de luz pronto se apagan, quedando sólo un pálido resplandor que paulatinamente se desvanece, proveniente de la luz solar que baña las capas superiores atmosféricas, y que produce en la superficie de la tierra la indecisa y suave claridad del crepúsculo. Todo su turno a la noche, y las estrellas se van encendiendo unas después de otras como lámparas de un templo, hasta que la obscuridad es completa y la inmensidad se ostenta en toda su imponente magnificencia.

SIN TITULO

Llega a una tertulia un señor calvo y gordo, enjugándose el rostro con su pañuelo.

—¡Señores, qué calor! ¡Vengo sudando tinta!

—Pues entonces cambie usted el pañuelo por papel secante. — Alicia Pérez.

AHOGARSE CON EL AGUA A LOS TOBILLOS

—Cayó al arroyo Juanillo,
Cuenta a su mujer, Gaspar,
Y casi si hubo de ahogar
Con el agua hasta el tobillo.
—¡Ahogarse así! ¡qué torpeza!
Responde ella: eso es mentir.
Y él repuso: Es de advertir
Que se cayó de cabeza.

Modesto Ortiz.

SANGRE FRIA



—¿Cómo haría yo para no caer sobre mi sombrero nuevo?...

CONTRA EL DESPOTISMO

Aunque un rey asegure a sus vasallos la subsistencia,—dice Rousseau,—ellos tienen que mantenerlo y un rey no se contenta con poco.

La insaciable avidez de los déspotas, las guerras que su ambición atrae sobre el pueblo, las vejaciones que éste tiene que sufrir, forman una larga cadena de miserias, que arrastra durante toda su vida.

Renunciar a la libertad, es renunciar a ser hombre, a los derechos de la humanidad, a sus deberes.

Y tal renunciación es incompatible con su naturaleza, porque quita moralidad a sus acciones y quita acción a su voluntad.

Suponer que un pueblo esté contento bajo la dominación de un déspota, es suponerlo loco o imbécil, es decir, incapaz de comprender su miseria; y no hay ni ha habido ejemplo de un colectivismo tan absurdo en la historia moderna de las naciones.

ANECDOTAS DE QUIROGA

Después de una gran batalla librada contra el general Aráoz de La Madrid, el general Quiroga entra vencedor en la ciudad de La Rioja y publica un bando en el que daba plazo de 24 horas para que los vecinos fugitivos vinieran a reclamar sus haciendas, de lo contrario quedarían en poder del fisco.

Los únicos en presentarse fueron el comandante Díaz y el cura Aráoz, tío de La Madrid. Quiroga se adelantó al comandante y con términos graves, le dijo:

—¿Porque viene usted tan tarde, comandante?

El comandante Díaz que era valiente, le contestó sin inmutarse:

—Porque lo he acompañado a mi jefe hasta ponerse en salvo, y una vez cumplido con él vengo a cumplir con V. E. Aquí tiene mi espada.

Quiroga que era fácil de cautivar con rasgos de esta índole, tendióle la mano conmovido.

—Guarde su espada, comandante. Así me gustan los hombres. ¡valientes! Disponga como quiera de su hacienda y de su estada en la guarnición; nadie le molestará.

... ...

Y dirigiéndose al cura Aráoz, díjole sonriendo:

—¡Cómo! ¿Todavía vive Vd.?

El cura, que era un miedoso y deseaba congratularse con el general, le respondió amilanado.

—Yo siempre he sido afecto a V. E. y sino, que lo diga el capellán Ibarra (del ejército de Quiroga) que por su intermedio le comunicaba a V. E. la debilidad de las fuerzas de mi sobrino.

—¡Pues, precisamente, por eso, su sobrino debió haberlo fusilado!—

¿DONDE SE EMBARCO COLON?

Un caballero se presentó en "La Nación", Bartolito Mitre, para pedirle el concurso del colega en favor de cierto extraño homenaje al descubridor de América.

El hombre expuso su idea y se extendió en seguida en consideraciones, destinadas a demostrar que la República Argentina, y muy especialmente la ciudad de Buenos Aires, estaba más obligada que cualquier otro país o pueblo del continente a honrar la memoria de Colón.

Al observar Bartolito que el caballero aquel insitía en tales demostraciones, poniendo en ellas mucho calor y una visible convicción, le interrumpió para decirle:

—¿Cuánto apostamos a que usted cree que Cristóbal Colon desembarcó en la Boca del Riachuelo?

TENIA RAZON

El escritor al crítico. — ¿Y tú qué entiendes? ¿Has escrito algún libro para poder juzgar los de los otros?

El crítico. — ¡Toma! Tampoco he puesto nunca un huevo y sé decir si una tortilla es buena o mala, mejor que cualquier gallina.

EL INGENIO A PRUEBA



El león. — ¡Qué banquete tan suculento vamos a celebrar...

El explorador. — ¡Oh, no, muchas gracias!
quiero que mi familia saboree su in-

El león. — Pues, no faltaba más, quiero que mi familia saboree su ingenio!

COSA COMUN

Escena conyugal:

—¡Ay, maridito! Esta mañana han venido a embargar.

—¿Y qué han embargado?

—El piano.

—¡Gracias a Dios!

MANGA

—Don Victoriano, necesito quinientos pesos. Acabo de recibir esta carta de un acreedor que no me deja vivir.

—Pues delo usted la mitad y dígale que más tarde le dará el resto.

—Ya lo he pensado, pero es el caso que no tengo más que el resto.

UN POCO MAS...



—¡Corra, amigo; ánimo, que ya le falta poco para alcanzarlo!...

¡QUE RANUN!

—Gustavo, — gimió ella con lágrimas en los ojos, — tú no eres un buen esposo. Nunca me compras alhajas.

—¿Alhajas? — exclamó él. — ¿Alhajas, con esos ojos de diamante, esos labios de rubíes, eso dientes de perlas?... El oro más puro palidecería junto a tan inmenso tesoro..

Entonces ella secó sus lágrimas y le abrazó.

UN NOTABLE

El cliente. — Por la mucha gente que hay en la sala de espera, se ve que usted goza de gran fama.

El dentista. — Es verdad... Ni siquiera tengo tiempo, entre dos operaciones, para lavarme las manos

COSAS DE PIBES

—Yo quiero ver la luna, papá.

—Pues, mírala. Precisamente esta noche es luna llena. Contémplala todo el tiempo que gustes

—Sí, papá, pero yo quisiera verla por el otro lado.

DUDA

— Crees posible que, en estos tiempos que corremos, un hombre honrado pueda hacerse rico,

—Claro que es posible. La mayor parte de los ricos son honrados.

—Sí; pero ¿eran honrados antes de hacerse ricos?

¡ES CLARO!

El vigilante. — Este hombre está borracho y ha hecho bochinche.

El comisario. — ¿Cómo se llama usted?

—Gotibetisatimataricoriberrea.

El comisario. — Es imposible que esté borracho; si lo estuviera, no se acordaría de ese nombre.

MALENTENDIDO

—Dígame, señora, ¿es cierto que tiene usted una hija de treinta años?

—Sí, señor.

—Pues se casaría usted muy temprano.

—A las siete de la mañana.

UNA PRESENTACION

Encontrándose en París un hermano del general Mansilla, concurrió a una gran fiesta social.

El maestro de ceremonias comenzó a presentarlo a la concurrencia.

A cada nuevo instante le decía estas palabras:

—Le presento a un hermano del general Mansilla.

Con esto estribillo dió vuelta a la sala. Cuando hubieron terminado, y se detuvieron en un extremo del salón el señor Mansilla, un tanto fastidiado, dijo a su acompañante:

—Ahora, me va a decir usted, hermanos de quiénes son todos estos señores que me ha presentado.

HABILIDAD COMERCIAL



El patrón (a un cliente). — Desde que he tomado esta cajera no tenemos ninguna clase de dificultades con los clientes...



...Pero antes, con la antigua, no puede usted imaginarse el tiempo que perdía la gente repasando el vuelto.

UN RASGO DE GARIBALDI

Cierto día, Garibaldi se encontró con un legionario que no tenía camisa. Se quitó la suya y se la dió.

Al volver a su casa, le pidió una a su esposa.

Esta le contestó:

—Sabías que no tenías mas que una ¿para que la regalaste?

—Bueno, — contestó Garibaldi aludiendo al célebre apólogo árabe, — tanto mejor. Ya puedo considerarme un hombre feliz.

MALA SUERTE

La mucama. — Llega usted en mala hora, señor pedicuro. Un automóvil acaba de cortar las dos piernas al patrón.

MENTIRAS Y VERDADES

En San Petersburgo se castiga a los borrachos obligándolos a barrer las calles, cualquiera que sea su posición social, y así se ven algunas veces individuos muy bien vestidos y hasta de frac, armados de escoba y pala, purgando sus culpas.

En Burdeos, las carnicerías tienen la carne en trozos grandes, metidos en mostradores de cristal, perfectamente cerrados y dentro de los cuales circula constantemente una corriente de aire frío.

En Panamá no se permite la estadía en las calles, después de las diez de la noche, a los niños menores de quince años.

Todos los libros de la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro se desinfectan después que han sido usados por algún lector.

En Haití se les da una silla a los soldados para que descansen, mientras están de centinela.

En las curvas cerradas de los caminos norteamericanos, hay espejos dispuestos de tal manera, que indican si viene algún vehículo en sentido contrario.

En Suecia, la tercera parte de los habitantes forma parte de sociedades antialcohólicas.

Todos los escolares de Chicago se comprometen a no matar pájaros ni destrozar caminos.

El maestro hace firmar a los niños un documento en el que se especifica que será expulsado de la escuela el alumno que falte a su palabra.

En vista de los muchos accidentes que ocurrían a los niños, por no estar las amas preparadas para cuidarlos, se ha creado en Boston una escuela de nodrizas en las que se enseña a éstas nociones de puericultura y se les da un certificado de aptitud.

Todos los barrios de la ciudad de Tokio, tienen varios establecimientos de baños públicos, a los que concurren los habitantes, sin que se les cobre absolutamente nada.

Antes de la guerra, existía en Bruselas una biblioteca que prestaba libros a los que los solicitaban presentando la libreta del Banco de Ahorros

Todas las armas prohibidas que caen en poder de la policía norteamericana, se arrojan al mar o al río

Se ha creado en Holanda una biblioteca exclusivamente para niños, atendida por señoras, en la que hay más de diez mil volúmenes de estudio, viajes, obras clásicas y novelas escojidas de Julio Verne, Mayne Reid, Fenimore Cooper, Andersen, Grimm, Perrault etc.

Los turistas gastan anualmente en Suiza cerca de treinta millones de pesos oro. En Italia gastan el doble.

Un buscador de la verdad desea saber "por qué habiendo muerto tantos negros, nadie ha visto más que fantasmas blancos".

Acaba de encontrarse en el océano Antártico un "iceberg" monstruo, que mide veinte millas de largo, cuarenta de ancho y cerca de ciento treinta metros de altura.

La fuerza del caballo es igual a la de diez hombres de buena constitución

La Convención dictó en Francia una ley que obligaba a todos los vecinos de ciudades de mas tres mil almas, a colocar en las puertas de sus casas respectivas un cartel indicando sus nombres, edades y profesiones.

La estatua de más valor del mundo es la del dios Daibutso, en Yokohama. Mide 63 1|2 pies de altura, peso 450 toneladas y contiene 250 kilos de oro puro.

COMPENSACION



—Un autor italiano en Francia ha ganado cien mil liras en tres noches.
—En compensación, un caballo francés acaba de ganar en Italia cien mil liras en tres minutos.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Clásicos Maipú y Saavedra

Los clásicos de mañana son muy diferentes por el interés que han de despertar en los aficionados, ya que el primero es una vulgar prueba con solo tres anotaciones, y el segundo cuenta con algunos de los productos que se han destacado en la temporada actual.

El programa, en la parte que se relaciona con las pruebas ordinarias, es regular solamente. Las de perdedores cuentan con elementos de fuerzas parecidas, por lo que es probable esperar finales lucidos e interesantes.

Por sumas ganadas es la primera de la reunión y por más que se trata de caballos ya conocidos de nuestro público, ha despertado algún interés por el número de anotados y la escala de peso que han de encontrarse.

Difícil resulta dar con el ganador en estas condiciones, pero los candidatos que impone la lógica son Idus, Apio, Steam, Montesquieu y General Alvear.

Idus ha obtenido sonadas victorias entre elementos superiores a estos, luego es justo esperar que se imponga con facilidad en este grupo. Por otra parte, el hijo de Orinoco en privado anda mucho.

General Alvear es el principal enemigo que lleva el favorito. Su última victoria ha sido muy sugerente.

Montesquieu obtuvo al hacer su rentrée un espléndido triunfo. Como ha completado su training con esa carrera, es de suponer que el pupilo del stud Amistad figure en los puestos de preferencia.

Steam y Apio, vienen ocupando un sitio en el marcador en cuanta carrera disputan, y en una de éstas les llegará también a ellos la hora.

Crag, es un hijo de Craganour que viene de La Plata, donde ha obtenido sonadas victorias. A estar a lo que se dice, puede ser el encargado de proporcionar un buen sport a los que crean en sus bondades.

Por los infinitos puestos de placé que tiene conseguidos, la candidata que se destaca en la carrera de potrancas es Inverness.

La regular hija de Your Majesty en una compañía tan ordinaria, tiene forzosamente que hacer gala de sus facultades, aunque éstas no sean muchas.

La enemiga de más consideración que lleva la pupila del stud A. M. E. es Manda, potranca que se tiene en buen concepto en su ecurie y que viene produciendo una serie de trabajos en privado muy recomendables.

La hija de Jardy ha de oponerle a Inverness, gran resistencia.

Plumista es la tercera en discordia y como las favoritas no son portentos, puede tocarle a ella el turno.

Como probable sorpresa del premio Remanso, citaremos a Gritería, que puede salir de perdedora, dada la buena suerte que lleva su entraineur con los productos.

Maitiarena, Lollipop, Monedilla y Prometida, que completan el lote, valen poco.

Sumamente complicada nos resulta la prueba destinada a los potrillos de la generación que aún no han cruzado el disco victoriosos.

Hay doce anotados y la mayoría tienen gran chance, destacándose entre los conocidos Procónsul, Crainquebille y General Brusiloff, y entre los debutantes Fair Play y Diamant Bleu.

Procónsul, ya ha corrido en forma recomendable; luce una preparación esmeradísima y ha sido reservado para esta prueba, a pesar de estar su ecurie en el secreto de que es la más brava del año.

General Brusiloff viene mejorando sus performances, de modo que bien puede tener aspiraciones.

Diamant Bleu, es un hermano de Diamant que se inicia en la lucha defendiendo los colores del stud Asteroide. Es un serio rival por sus ejercicios en privado.

La carrera de Crainquebille al debutar fué falsa, luego este hijo de Your Majesty puede ser el sport de la carrera.

Carrera para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta de tres carreras no clásicas, es la cuarta del día.

Por la brillante manera de desempeñarse en su presentación anterior Palangana, ha de resultar la favorita y la más probable ganadora. Si repite esa performance, la hija de Pippermit, a las otras no les queda otro recurso que escoltarla en el disco.

Gambia, es la antagonista más temible que lleva la favorita. La pupila del stud Belgrano está en su distancia y anda corriendo mucho en sus trabajos.

Jacinta, se presenta como tercera en discordia. Entre estos elementos siempre se ha conducido en forma honorable y puede resultar la ganadora.

Divisa Nueva, reprisa lista para producir una buena carrera y en su stud sueñan con el dividendo que va a repartir la velez hija de Sans Atout.

Mi Nena, por su regularidad, Bourgogne por su clase y Jumana por su cuarto puesto de La Búlgara, completan el lote de las que tienen chance en este encuentro.

En este premio, a pesar de tratarse de una carrera de tiro derecho, no han sido ratificados más que tres caballos y de ellos uno, Moloch, se destaca, perdiendo en gran parte su chance por el estado de la pista.

La honorable campaña realizada por el hijo de Diamond Jubilée, lo coloca en un plano muy superior al de sus enemigos. No hay para qué hacer resaltar sus condiciones de velocidad, porque son sobradamente conocidas del público, Moloch ha luchado con los especialistas en esa distancia y su figuración no ha podido ser más honorable. El pensionista del stud Iceache conserva su estado y como tiene una carrera favorable, debe ser el ganador.

La reciente victoria del hijo de Fisherman sobre Moloch, nada significa, si se tiene en cuenta que Clamor venció a su enemigo en cancha anormal. Claro es que en esa pista aumentan mucho las probabilidades de éste, mientras disminuyen las de aquél, pero estando liviana poco o nada tiene que hacer Clamor en contra de Moloch en ese tiro y en esa escala de peso.

La Gloriense, que también ha sido ratificada, no creemos que pueda proporcionar una sorpresa como la del clásico Suipacha. Con estos rivales, la pensionista del stud Curupaytí quizás no se atreva ni a salir a la cancha.

La carrera quedará reducida a cuatro competidores cuando más, puesto que lo probable es que Estudiante y Cardalero rehusen el encuentro, y en ese caso tendremos como favoritos del clásico Saavedra, a la yunta de la Petite Ecurie.

Pronóstico, no corre desde que defeccionara en el clásico Raúl Chevallier en forma inexplicable hasta para la misma ecurie. Esa defección no debe tomársele en cuenta, puesto que antes había dominado a todos sus enemigos, poniendo de manifiesto condiciones muy estimables.

Egregia, se rehabilitó en el premio Condesa, donde finalizó al pescuezo de Espiguita. Resulta una eficaz ayuda para el hijo de Old Man.

Julio César, que en tan magistral estilo ganó el clásico Montevideo, es el más temible antagonista del favorito de esta prueba. Luce un gran estado y goza en su caballeriza de un buen concepto.

Por su regularidad, Gallipoli es tan enemigo como cualquiera, y si en los tramos finales hay lucha, posiblemente se decidirá a favor del pensionista del stud Borbón César de, porque no se entrega ni a dos tirones.

Beaufort, el roncador del stud Alvear, puede ser la sorpresa en el caso de que esté un día fresco, porque el hermano de Cad es un potrillo muy veloz, malogrado por su reconocida dolencia.

Estudiante y Cardalero, si son presentados, darán importancia al encuentro, pero no tienen mayor chance, a nuestro juicio.

Pocos son los caballos anotados en este handicap y, sin embargo, resulta una prueba que ha de despertar cierto interés entre los aficionados, por los elementos que ha reunido.

La pareja del stud Haras Chapadmalal, formada por General French y General Haig, está muy bien colocada. Uno y otro están en la distancia que mejor se adapta a sus medios y serán, a no dudar, los preferidos del público.

Radieux es gran enemigo. Con 50 kilos y dirigido por M. Acosta, nos resulta gran candidato el hijo de Arcadie.

Mirabeau II dispensa muchos kilos a sus rivales, pero asimismo puede ganar. Además, el hijo de Méhari llevará la ayuda de Tumulto, por si pega.

¡Iup! ha sido favorecido con un descanso y como el pensionista del stud Las Plantas se ha conducido siempre bien al reaparecer es innegable que tiene gran chance.

Sandolín, por lo liviano, que disputará este premio y Cabool, que anda mucho, cuentan también con partidarios.

Brava es también la prueba del desquite. En ella figuran como principales candidatos al premio Cavador, Pope y la yunta formada por Rasante y Gral. Capdevila, siendo muy aventurado cualquier cálculo que se haga de esta carrera.

Cavador, acaba de ganar con el mismo peso que le corresponde en esta oportunidad y el pequeño aumento en la distancia, no creemos que influya en perjuicio del buen hijo de Pelayo.

Pope se ha largado a correr de firme, y según la opinión de su caballeriza, no para la serie hasta que llegue a los 60 kilos.

Rasante no será de la partida, dejándole el campo libre a General Capdevila, que con 48 kilos está en magníficas condiciones para hacerles el gusto a sus partidarios, venciendo a los enemigos.

Rubí, puede mejorar en mucho su carrera del miércoles, donde fuera tercero de Cavador.

Profeta, anda tanto, que no nos extrañaría que fuera de nuevo un sport importante.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	STEAM.
2a.	"	INVERNESS.
3a.	"	FAIR PLAY
4a.	"	PALANGANA.
5a.	"	CLAMOR.
6a.	"	Stud P. ECURIE.
7a	"	RADIEUX.
8a.	"	POPE.

Se comentaba....

Que la reunión de mañana se realizará en una pista completamente a la miseria

—Que por ese motivo, muchos serán los animales, que no serán de la partida.

—Que la prueba inicial debe estar entre Steam y Elixir.

—Que General Alvear si repite su última performance puede esta prendido.

—Que los de Apio, creen desquitarse con creces de los últimos metejones.

—Que Crag viene de La Plata muy bien preparado y puede resultar la sorpresa de la carrera.

— Que la prueba de potrancas perdedoras debe ganarla Inverness.

—Que es la más seria enemiga de la pupila de Carlos Bustos, debe ser la debutante Manda, que cuenta con ejercicios de primer orden.

—Que la sorpresa puede estar a cargo de Gritería, que anda bien en privado.

—Que la prueba de potrillos no ganadores se presenta difícil para dar con el probable ganador.

—Que si Procónsul es de la partida, producirá una gran carrera.

—Que General Brusiloff mejorará en mucho su última performance.

—Que con Crainquebille se corren una imperdible, a pesar de su anterior mala carrera.

—Que Nerón puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

—Que Riquet, si es presentado, debe ser el ganaodr.

—Que los del Asteroide piensan pegar un mandoble con Diamant Bleu.

—Que la cuarta debe ser una fija para Palangana.

—Que Bourgogne y Gambia deben ser los más serios enemigos de la favorita.

—Que el sport puede producirlo Jacinta, que en privado anda corriendo mucho.

—Que en el clásico Maipú se destaca Moloch por el tiro de la carrera.

—Que Clamor lo apurará si la cancha se encuentra en malas condiciones.

—Que el clásico de productos se presenta favorable para la pareja de la Petite Ecurie.

—Que Gallipoli es muy serio enemigo, por ser gran especialista en cancha barrosa.

—Que Beaufort puede ser el lance de la carrera, por lo bien que anda en privado.

—Que el handicap de la milla puede ganarlo Radieux, que ha seguido sin novedad después de su última fácil victoria.

—Que la pareja del stud Chapadmalal es un punto alto de matar.

—Que ¡Iup! puede figurar honorablemente si responde a sus ejercicios.

—Que Cabool puede resultar el lance de la carrera.

—Que en la prueba del desquite Pope puede continuar la serie.

—Que Cavador que se ha largado a correr de firme es un gran candidato.

—Que Miss Tonta, por su segundo puesto de días pasados es seria enemiga.

—Que General Capdevila reaparece en buenas condiciones y puede ser el ganador.

JUMANA

Ha realizado tales progresos la hija de Carlos XII desde que salió de perdedora, que justo es que la consideren los aficionados como el probable lance del premio Arenales.

Jumana parece que se ha largado a correr de firme después de su primer triunfo

MOLOCH-CLAMOR

La preparación que lucen los dos campeones del clásico Maipú no puede ser más excelentes y aunque las acciones de Clamor están en suba por el lastimoso estado de la cancha puede caer vencido por su enemigo, a quien favorece más la distancia.

El resultado del clásico Maipú se espera con gran interés por los partidarios de Moloch y Clamor.

PALANGANA-BOURGOGNE

Por su clásica manera de imponerse la hija de Pippermint es la que se destaca en la cuarta de mañana, pero como Bourgogne ha progresado más de 20 metros desde el día de su rentree, bien puede conceptuársele capaz de vencer a la favorita.

La pupila del Indecis corre mucho, pero le dispensa tales ventajas a la hermana materna de Saint Emilión, que bien puede ser ésta la vencedora.

De todos modos, es la fórmula que alternará en los dos primeros puestos.

GENERAL FRENCH

Este hijo de Craganour y Evolución, cumplirá su compromiso en el handicap de la milla que figura en séptimo término, donde, si responde a su última performance como a los buenos ejercicios que produce en privado, mucho trabajo les costará a sus contrarios arrebatarle el triunfo.

ELIXIR

Recientemente demostró este tordillo que no eran exageradas las versiones circulantes, respecto a las proezas que venía realizando en sus trabajos y en el compromiso que tiene para mañana, puede ganar.

Elixir alternará en los puestos del marcador con Steam, Idus y General Alvear, que son sus enemigos.

GENERAL CAPDEVILA

Este hijo de Juez de Paz se encuentra inmejorablemente preparado y reaparecerá en la última de mañana, donde de más está decir que si responde a los buenos ejercicios que produce en privado, debe tener una descollante figuración.

CABOOL

Quizás no tenga el hijo de Saint Michan la clase de sus principales enemigos, pero en lo que a preparación se refiere, nada tiene que envidiarles y si se añade que recibe una apreciable ventaja en el peso, quizás logre que sus muchos partidarios cobren el sport correspondiente.

Cabool tiene una brillante oportunidad para medirse con dos especialistas en la milla como Mirabeau II y General French, y tomar la revancha.

Cabool anda mucho y a su ecurie le gusta la carrera; es todo cuanto podemos decir.

IDUS

La campaña del hijo de Orinoco es muy superior a la realizada por la mayoría de los anotados en el premio Petite Chose, porque Idus ha tomado parte hasta en clásicos de relativa importancia y si bien en ellos no ha logrado destacarse, falta ver el ridículo papelón que hubieran hecho Toca Fierro, Apio, Magalhaes y compañía

El tiro de la prueba lo favorece, su estado es inmejorable y a su ecurie le merece gran confianza, detalles todos que el público ha de tener en cuenta para otorgarle su favoritismo.

De recorrida...

Nuestro pinche está fulo, el hombre tiene un trajecito nuevo que no ha podido estrenar a causa de la lluvia y que su peor es nada conserva, para que lo luzca el primer día que no llueva, entre algodón higiénico y naftalina abrillantada como una reliquia.

Esta mañana no pudo comunicarnos sus impresiones hasta que llegó con las montas; había madrugado según nos dijo pero sin resultado. Los que se animaron a ir a la cancha dispararon en seguida y los pingos solo hicieron alguna que otra partida al freno Total, nada...

—Ví a Pancho.

—¿Y qué te dijo?

—Que lo ha arruinado la lluvia, pensaba pelarse los dos clásicos.

—¿No rebaja nada?

—No quiere.

—Bueno es que en cancha liviana ganará el Maipú con Moloch, pero en el Saavedra están verdes.

—Pues supone que el hermano de Cad es una semifija.

—¿El roncador?

—El roncador, sí, Beaufort.

—Pero y con esta pista ¿que opina?

—Que pierde.

—Pués entonces budín tenemos.

—¿Qué te dijo Sasso

—No se le puede hablar; se ríe de todo el mundo, se cree un Dios o cosa parecida; dice que mañana Mirabeau y Pope ganan mas lejos que el otro día.

—¿Piensa seguir la serie?

—Dice que se acabará para cuando se celebre otra vez el aniversario de la independencia.

—Y puede que tenga razón.

Nuestro pinche trae anotado el siguiente diálogo:

—Diga López, en secreto, ¿gana Diamant?

—Así me han dicho.

—¿Se puede saber quién?

—Don Juan, para mí lo que me dicen ustedes son macanas, no les llevo el apunte.

—¿Y lo que dice don Juan?

—El evangelio.

—¿Y que dice don Juan?

—Que es una fija.

—Gracias, López.

(Nota: según los datos de Lopez, Diamant no placé)

—Tapón dice que tiene tres fijas.

—¡A ver!, largá el rollo que eso no se ve todos los días.

—Yaví.

—¿Qué viste?

—No; si digo que Yaví es una de las tres.

—¿Y las otras dos?

—Profeta y Radieux.

—Pero esos no los cuida Tapón.

—¿Y qué importa?

—Nada, pero aquí en la mesa de la redacción hay que anotar el detalle

—¿Qué te dijo de Sandolín?

—De Sandolín que... nada.

—Mañana hay una novedad.

—Pues, si nada, es una fija, otario.

—¡No digas!

—¿Quieren apuntarse un poroto?

—¡Cómo no! Decí.

—Den a Toca Fierro de candidato.

—¿En la primera?

—Y en la última.

—¿Dobletea?

—Es como castigo por haber rodado primero y después alcanzad tan solo al cuarto puesto.

—Pero. ¿Naciano está loco?

—Metido... y lo que siente es que no estuviese anotado en el Maipú.

—¿Pensaba ganarlo?

—No; pero de paso podía recoger 800 pesos del segundo puesto.

—Entonces Naciano quiere llevar una mano por el suelo y otra por el cielo...

—Y la boca abierta...

—¿Se puede?

—Adelante; pase no más

—Buen día.

—Buen día, señor. ¿Qué deseaba?

—Yo soy de la otra orilla.

—¿De Maroñas?

—De Montevideo: es lo mismo. He venido llamado por Juan Concepción, ya sabrán ustedes.

—Ni medio; Juan Concepción no pertenece a la casa.

—Es el compositor de Rubí, y yo vengo para que ustedes no digan macanas en la crónica: eso rebajaría el sport, porque bien está que ustedes le jueguen 5 boletos...

—Medio, y gracias.

—No hay por qué, pero sería una lástima que ustedes me arruinaran la venida...

—No nos metemos en la vida privada.

—Entonces ya saben: Rubí es una fija, y ahora en gracia a su prudencia, porque no dirán nada ¿verdad? los obsequio con un cafetillo. ¿Quieren tomar?

—No tomamos...

—Y ahora me voy.

—Pero, ¿dónde vas, zanahoria?

—¿No oyeron el teléfono?

—¿Qué hay?

—Un budín, chicos, un budín; uno de esos que yo me rebusco por el bajo de vez en cuando.

—Pero, ¿qué te han dicho?

—Hasta ahora nada; me llamó Esponja, el peón de...

—Sí, ya sabemos; pero ¿batió?

—Ni medio; hay que ir a verlo...

—Beberse cuatro botellas de Mendoza en diez minutos.

—Como que sino no vomita.

—Pero, ¿vomita?

—Es claro.

—Pues, que lleves feliz viaje.

GOLDEN TIP

Si mañana le da por correr al hijo de Orinoco, es probable que deje para otra ocasión, las fijas que figuran en el handicap de larga distancia.

Con el poco plomo que lleva, Golden Tip puede ganar. Su última es falsa, sin duda alguna.

FAIR PLAY

Es muy posible que este pupilo del stud Los Rosales, sea presentado en la prueba de potrillos perdedores, y ni qué decir, pues su figuración ha de estar en un todo de acuerdo con la hermosa preparación que luce en estos momentos.

Antonio Jaen supone que el hijo de Your Majesty está listo para hacer su debut, y cuando Pio lo cree, debe tener sus motivos.

Si hasta tiene la evidencia de que Fair Play ha de ser un producto de porvenir.

INVERNESS

En la prueba de potrancas las que toman parte son la última escoria del muy ponderado y alabado elevage nacional, luego bien puede ser que la pupila del entraineur Carlos Bustos abandone la categoría de perdedora, en premio a su regularidad.

Inverness tiene varios puestos seguidos en el marcador y su training es inmejorable.

STEAM

Será nuestro favorito en la prueba inicial, donde hay tantas fijas como caballos anotados.

El hijo de Cyllene viene ocupando el segundo puesto en todas sus carreras, es decir, se queda corto para lograr el premio.

Mañana puede alargarse un poco más y en ese caso Steam será el primero en llegar a la colorada.

PROCONSUL

Parece cosa resuelta que el hijo de Perrier no intervenga mañana en prueba destinada a los de su categoría, donde ha de tener la figuración que se descuenta desde ya, porque su estado es completo, anda bien en privado y no es cosa de que en el stud Atucha esperen a que la pista se encuentre elástica, porque entonces la rentree de Procónsul corre peligro de efectuarse dentro de un mes, día más o menos.

Procónsul va a disputar una prueba, quizás la más brava de las que se han corrido hasta ahora, donde se podrán juzgar sus medios en definitiva.

Los de los clásicos

Premio Maipú

Distancia: 1.200 metros

La Gloriense—

La hija de Old Man, que acaba de ser última de Alcoy y Fanfarrona en 1'41" 1|5 la milla, no creemos que tenga chance en esta ocasión, debiendo su ecurie reservarla para una oportunidad más propicia.

Se nos informa que no será de la partida.

Moloch—

El pupilo del stud Icaeche es el candidato obligado de la carrera, pues en esta distancia es un punto muy alto de matar. Si la pista no se encuentra en pésimas condiciones debe ser una fija el descendiente de Melilla.

Apronto en 600 metros al freno.

Clamor—

En el clásico Santiago Lawrie dió fácil cuenta del probable favorito de mañana, Moloch; pero la distancia de la carrera a disputarse mañana le es más favorable al pupilo del Icaeche. No obstante ello, el hijo de Fisherman es un gran enemigo, pues son bien conocidas las grandes condiciones de barrero que posee.

Trabajó en 600 metros portándose bien.

Competidores y montas

Premio Petite Chosse

Distancia: 2.000 metros

1	Idus	57	D. Torterolo
2	Magalhaes	57	G. di Palma
3	Apio	55	M. Altamiranda
4	Montesquieu	53	J. Verduri
5	Puntapié	52	E. Peñaloza
6	Crag	50	X. X.
7	Steam	49	F. Arcuri
8	Elixir	49	C. Fenucci
9	Gral. Alvear	48	T. Batista
10	Toca Fierro	46	A. Grassi
11	Tamagno	45	M. Acosta

Premio Remanso

Distancia: 1.600 metros

1	Plumista	56	E. Canessa
2	Maitiarena	56	E. Peñaloza
3	Manda	56	M. Lema
4	Gritería	56	J. Fernández
5	Inverness	56	N. Berazategui
6	Lollipop	56	C. Fenucci
7	Monedilla	56	no corre
8	Prometida	56	X. X.

Premio Moloch

Distancia: 1.600 metros

1	G. Brusiloff	56	J. Bastías
2	Procónsul	56	no corre
3	Fair Play	56	M. Lema
4	Por Dios	56	R. A. Carabajal
5	Crainquebille	56	no corre
6	Nerón	56	T. N. Fernández
7	Black Fox	56	N. Berazategui
8	Sinchi Roca	56	R. V. Lanatti
9	Fighter	56	no corre
10	Riquet	56	no corre
11	D Bleu	56	G. Greme
12	Aliado	56	E. Muttio

Premio Arenales

Distancia: 1.700 metros

1	Palangana	58	F. M. Cassino
2	Jacinta	58	A. Grassi
3	Gambia	55	M. Altamiranda
4	D. Nueva	55	T. N. Fernández
5	Yaví	52	G. di Palma
6	Mi Nena	52	G. Greme
7	Jumana	52	M. Acosta
8	Bourgogne	52	M. Lema
9	Quickness	52	M. Etchechourry

Premio Maipú

Distancia: 1.200 metros

1	La Glorieuse	58	no corre
2	Moloch	60	F. Arcuri (dud.)
3	Clamor	59	M. Acosta

Premio Saavedra

Distancia: 1.600 metros

1	Beaufort	57	F. Arcuri
2	Gallípoli	57	P. Cichetti
3	Julio César	57	M. Acosta
4	Estudiante	57	dudoso
5	Cardalero	57	no corre
6[	Pronóstico	57	D. Torterolo
7[	Egregia	55	R. Pelletier

Premio Berthier

Distancia: 1.600 metros

1	Mirabeau II	62	N. Berazategui
2[	Gral. French	56	no corre
3[	Gral. Haig	50	F. M. Cassino
4	¡Iup!	56	T. Batista
5	Cabool	50	R. Rivero
6	Radieux	50	M. Acosta
7	Sandolin	46	A. Grassi

Premio Fantasio

Distancia: 2.800 metros

1[	Rasante	62	no corre
2[	G. Capdevila	49	M. Lema
3	Cavador	59	D. Torterolo
4	Profeta	55	T. N. Fernández
5	Volunteer	53	no corre
6	Miss Tonta	53	M. Altamiranda
7	Pope	53	J. Verduri
8	Rubí	48	no corre
9	Golden Tip	44	M. Acosta
10	Toca Fierro	40	no corre

Premio Saavedra

Distancia: 1.600 metros

Beaufort—

En su último compromiso obtuvo una fácil victoria derrotando a Buen Ojo, Miguelito y Matador en 1'36" 2|5 los 1.500 metros (pista barrosa). El pujilo del stud Alvear puede, en su compromiso de mañana, hacer avería.
Trabajó en 700 metros con buen resultado.

Gallípoli—

En el clásico José B. Zubiaurre escoltó a Lavalleja a muy escasa distancia en 1'41" la milla (pista barrosa). Como el pensionista de República Pérez ha continuado su preparación sin ningún inconveniente, debe ser uno de los más indicados para adjudicarse el triunfo.
Hizo la partida con muy buena acción.

Julio César—

En su último compromiso fué no placé de Lavalleja, Gallípoli, Rosal II y One Step en 1'41" la milla (pista barrosa). Como posteriormente ha producido muy buenos ensayos en privado, puede ocupar un puesto en el marcador.
Cumplió 700 metros con buen resultado.

Estudiante—

Termina de ser no placé de Miguelito, Buen Ojo, Capitán B. Roqué y Usurero, en 1'42" 2|5 la milla (pista barrosa), y por lo tanto no creemos en su chance en su compromiso de mañana.
Hizo la partida en buen estilo.

Cardalero—

El miércoles último fué tercero de Buen Oo y Acrata en 1'43" 2|5 la milla (pista barosa). Como el hijo de Pippermint anda bien en sus ensayos, creemos que puede alternar con cierto éxito en la carrera que nos ocupa.
Trabajó en 700 metros portándose bien.

Pronóstico—

El descendiente de Old Man ostenta un excelente estado de preparación y cuenta con ejercicios de primer orden. Si es de la partida debe rehabilitarse de su única mala performance.
Se le ejercitó en la partida, dejando muy buena impresión.

Egregia—

En el clásico Condesa fué segunda de Espiguita a un pescuezo, en 1'44" la milla (pista barrosa). Creemos que en esta oportunidad puede producir una gran carrera.
Trabajó en 700 metros con buen resultado.

Los handicaps

Premio Berthier

Distancia 1600 metros

Mirabeau II

En su último compromiso, con 58 kilos, obtuvo una facil victoria sobre General French y Cabool en 1'40" 4|5 la milla (pista barrosa); como el hijo de Mehari anda corriendo mucho puede en esta ocasión figurar en los primeros puestos del marcador.

General French

Segundo de Mirabeau II en su pasada presentación; puede estar prendido el descendiente de Craganour, pues en esta oportunidad recibirá seis kilos del pupilo del stud Junín.

General Haig

Termina de ser segundo de Radieux en 1'39" 1|5 (pista barrosa); puede ser el pupilo de Rufino Coll una eficaz ayuda para su compañero General French.

¡Iup!

En su última presentación fué no placé de General French, Cabool, Sandolin y Tirsis en 1'37" 2|5 los 1600 metros; como en privado anda mucho este descendiente de Le Samaritain, puede producir buena carrera.

Cabool

Termina de finalizar tercero de Mirabeau II y General French en 1'40" 4|5 la milla; no creemos que en esta ocasión logre rehabilitarse el pupilo del stud Porvenir.

Radieux

En su pasado compromiso obtuvo una facil victoria sobre General Haig, Falerna y Ligera en 1'39" 1|5 la milla; como el hijo de Arcadie ha continuado su preparación sin inconveniente alguno, creemos que debe agregar a su haber un nuevo triunfo.

Sandolin

En una prueba ganada por General French obtuvo el tercer puesto; como ahora irá muy liviano, nadie más autorizado que el hijo de Jardy para hacer peligrar la victoria de los favoritos. Es el probable lance de la carrera.

Premio Fantasio

Distancia 2800 metros

Rasante

En su última carrera disputada hizo puesta el primer puesto con Tours en 3'16" los 3000 metros (pista barrosa); a pesar de la ventaja que dispensará en el peso a sus contrarios, es un gran candidato el hijo de Pom.

General Capdevila

Reaparece en muy buenas condiciones de preparación este pupilo del stud Mal Paso, contando sus ejercicios en privado que le permitirá conducirse honorablemente. Como correrá en pareja con Rasante, puede ser una gran ayuda para el pensionista del stud Gran Muñeca.

Cavador

Anda corriendo una enormidad este descendiente de Cavatina; por lo tanto o sería difícil que en su compromiso de mañana, obtuviera otra victoria.

Profeta

En su última presentación fué cuarto de Pope, Hydre y Conjurado en 2'38" 4|5 los 2500 metros (pista barrosa); como en sus ejercicios se conduce discretamente, puede ocupar uno de los puestos del marcador.

Volunteer

Termina de entrar a dos y medio cuerpos de Rasante y Tours que hicieron puesta en 3'16" los 3000 metros (pista barrosa); no creemos en la chance del pensionista del stud Ascot.

Miss Tonta

El miércoles último produjo muy buena performance al escoltar a Cavador en 2'42" 2|5 los 2500 metros (pista barrosa); por lo tanto en esta ocasión puede figurar con éxito.

Pope

Este descendiente de Hermitaño que anda corriendo una enormidad, puede en su compromiso de mañana obtener su cuarto triunfo consecutivo, así lo hace creer su excelente estado y la forma como se conduce en privado. En su caballeriza tienen la certidumbre de que seguirá la serie.

Rubí

Teermina de producir una buena carrera al ocupar el tercer puesto detrás de Cavador y Miss Tonta; por cuya causa cabe esperar del hijo de Pellegrini una honorable performance.

Golden Tip

El miércoles pasado se corrieron una imperdible con el pupilo del stud Los Ranqueles, no obteniendo figuración; como en sus ejercicios anda mucho, puede mañana desquitarlos con creces de dicho metejón.

Toca Fierro

Si fuera de la partida, podría ser la sorpresa de la carrera, pues con el buen estado que ostenta y los pocos kilos que le tocarán cargar, tiene títulos para desempeñarse discretamente.

Premio General Pueyrredón

A DISPUTARSE EL 27 DE JULIO

Probables concurrentes y montas

Distancia: 4.000 metros

Bis, F. Arcuri.
Saint Emilion, D. Cardoso.
Remanso, D. Torterolo.
All Eyes, P. Cichetti.
Charol, N. Berazategui.

La Polla de Potrancas

A DISPUTARSE EL 3 DE AGOSTO

Probables competidores y montas
Distancia: 1.600 metros
Her Majesty 55 kilos, F. Arcuri.
Gran Cosa 55, D. Torterolo.
Enredista 55, F. M. Cassino.
Cartagena 55, D. Cardoso
Egregia 55, R. Pelletier.
Espiguita 55, T. Batista.
Contraseña 55, J. Bastías.
La Tourbie 55, M. Acosta.
Danza 55, P. Cichetti.
Cynthia 55, A. Sánchez.
Brulante 55, G. di Palma.
Alice 55, dudosa.
Bombonniére 55, A. Denna

Las carreras de productos

POTRANCAS

Plumista—

Por Charming y Pluma, del stud El Gramillar, al cuidado de J. C. Fernández. El 22 de junio último fué cuarta de Bombonniére, All Bay y Bimba en 1'33" 4|5 los 1.500 metros; como su estado no deja nada que desear y en sus ensayos se conduce con regularidad, puede en esta ocasión figurar con éxito, así lo espera su caballeriza.

Maitiarena—

Por Bronce y Mis Gray, del stud Silencioso, al cuidado de Francisco Tellería. Termina de ser no placé de La Reina, Inverness, Mishap y Glad Eye en 1'32" los 1.400 metros (pista barrosa); por lo tanto no creemos que logre distinguirse mayormente en esta oportunidad.

Manda—

Por Jardy y Melancolía, del stud Círculo de Armas, al cuidado de Emilio Ridella. Debutará en inmejorables condiciones de preparación, contando con ejercicios de primer orden, que de repetirlos en carrera, mucho les costará a sus contrarias aventajarla en el disco. Hizo la partida con buen éxito.

Gritería—

Por Américo y Grigogne, del stud Sans Géne, al cuidado de Juan Valla. Debutó el 3 del actual en una prueba ganada por Sabia en 1'9" 1|5 los 1100 metros, no obteniendo figuración digna de mención; no obstante esa mala performance, puede en esta carrera conducirse discretamente, pues en sus ejercicios en privado se desempeña honorablemente. Sus ejercicios son muy buenos.

Inverness—

Por Your Majesty y Moorchick, del stud A. M. S., al cuidado de Carlos Bustos. En su última presentación ocupó el segundo puesto de La Reina en 1'32" los 1.400 metros (pista barrosa); como ha continuado su training sin inconveniente alguno, puede en esta ocasión abandonar la modesta categoría a que pertenece. Hizo 700 metros al freno.

Lollipop—

Por Wild Bramble y Eastwell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa. Debutará en perfectas condiciones de preparación, contando con una corrida muy discreta, sobre la distancia de la carresa, que de repetirla, le permitirá ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Monedilla—

Por Edison y Esterlina, del stud Shorthorn, al cuidado de B. Baquero. En su último compromiso fué no placé de La Tourbie, Inverness, La Reina y Smile en 1'35" 4|5 los 1500 metros; como no le hemos notado adelantos, nos parece difícil logre buena figuración en esta carrera.

Prometida—

Por Ormeville y Criolla, del stud Las 3 Marías, al cuidado de B. P. Zarlengo. No es presentada en público desde el día que hiciera su debut donde fué no placé de Brulante, Quintilla, Pelegrina y Grace en 1'16" un quinto los 1200 metros (pista húmeda); como posteriormente ha producido ensayos bastante recomendables, puedo resultar el batacazo de esta carrera.

POTRILLOS

General Brusiloff—

Por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, al cuidado de Francisco Tellería. En su última presentación fué tercero de Merry Chap y Very Gay en 1'43" 1|5 la milla (pista barrosa); como en privado anda una enormidad, puede en esta oportunidad desquitar con creces a los doloridos de aquella ocasión. Debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.
tos de preferencia del marcador, siempre que el día esté fresco, pues sufre de las vías respiratorias.

Procónsul—

Por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., al cuidado de Rosendo Aquino. No es presentado en público desde que fuera segundo de Mataquito en 1'25" 4|5 los 1400 metros; como su preparación no puede ser mejor y como anda mucho en privado, creemos que debe vender cara la derrota.
rrota. Debido al mal estado de la pista no será presentado.

Fair Ply—

Por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, al cuidado de Antonio Jaen. Como ya lo hemos dicho en varias ocasiones, cumplirá su primer compromiso con una corrida de primer orden, que lo autoriza a desempeñarse honorablemente.
peñarse honorablemente. Será nuestro favorito.

Por Dios—

Por Diamond Jubilée y Princess Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer. En su pasada presentación fué no placé de Estudiante, Napolitano, Very Gay y Rey Puesto en 1'40" 3|5 la milla; como no ha adelantado mucho, nos parece problemática su actuación en esta carrera.

Crainquebille—

Por Your Majesty y Sainte Victoire, del stud La Celina, al cuidado de Rafael Lemos. En su único compromiso fué causa de un serio metejón para los de su caballeriza, pues no figuró en el marcador en la prueba ganada por Laón en 1'35" 3|5 los 1.500 metros; como en privado anda mucho, puede figurar honorablemente en esta ocasión.

Nerón—

Por Pom y Númida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez. El 3 del actual fué tercero de Tapial y Rey Puesto en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa), performance que lo autoriza a desempeñarse discretamente en este nuevo compromiso. A los de su caballeriza les merece mucha confianza su pupilo.

Black Fox—

Por Saint Wolf y Rose Bonheur, del stud La Pastora, al cuidado de Fernando Torres. En su debut defraudó las esperanzas de los de su caballeriza, pues no obtuvo figuración en la prueba ganada por Laón en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa); como en privado se desempeña muy bien, puede ocupar uno de los puestos de adelante.

Sinchi Roca—

Por Cyllene y Completa, del stud María, al cuidado de Segundo Peña. No es presentado en público desde el 30 de marzo último, donde fuera tercero de Fidias y Mataquito en 1'1" los 1000 metros (pista húmeda); como posteriormente ha producido muy buenos ejercicios en privado, puede ser el lance de la carrera.

Fighter—

Por Germen y Jiu Jitsu, del stud Solitario, al cuidado de Honorato Lacuesta. Termina de entrar cuarto de Tapial, Rey Puesto y Nerón en 1'35" tres quintos los 1500 metros (pista barrosa); a pesar de esa mala performance, puede figurar con éxito en esta ocasión, pues en privado se desempeña admirablemente. Sin contratiempos será un serio rival del favorito.

Riquet—

Por Your Majesty y La Fe, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo. Como ya lo hemos dicho en otras oportunidades, debutará en inmejorables condiciones de preparación, contando con una corrida muy recomendable sobre la distancia de la carrera, que de repetirla, ocupará uno de los primeros puestos del marcador. Será reservado para otra oportunidad por no querer su ecurie exponerlo en una pista tan mala.

Diamant Bleu—

Por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López. Cumplirá su primer compromiso muy bien preparado y con ensayos tan sugestivos, que desde ya le auguramos una honorable figuración. Es el posible lance de la carrera.

Aliado—

Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio. En su último compromiso fué no placé de Ayax, Telovoliodire, Jipi Japa II y General Brusiloff, en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista barrosa); como no le hemos visto grandes adelantos, su victoria nos tomaría de sorpresa.

REMATES

CASARES Hnos. Y DIEHL

SARMIENTO 357

DEL HARAS "DEL RINCON"

El padrillo "Obrizo", por Orbit y Tarántula, y 10 yeguas madres: "Mermaid", por Reliable y Nell; "Sofisma", por Sargento y Step Child; "Cabiria" (ex Anécdota), por Le Samaritain y Fiesta; "Yapurá", por Buenos Aires y Amazona; "La Cirenaica", por Gerolstein y La Nena; "Jugada", por Acherón y Judea; "Mariana II", por Arcabucero y Judea; "Ada Reives", por Pride y Natalia; "Doñareltta", por Master Willie y Gordetta; "Eufemia", por Henry of Navarre y Cherub; procedentes del haras "Del Rincón", del señor Arturo Tomás Bell, se rematarán por su cuenta y orden.
El viernes 18 de julio, a las 2.30 de la tarde, en nuestra casa, Sarmiento 357, donde se hallarán en exhibición. Catálogos detallados a disposición de los interesados, en nuestras oficinas.

Casares Hnos. y Diehl.

v. 17-7-1919

Bravo Barros y Cía.

DOS MANZANAS EN BAHIA BLANCA

JUDICIAL

En el ejido. En un lote. Designadas con los números 30 y 31 de la división de la chacra 398. Juez doctor César A. Campos, secretario doctor Roberto Basavilbaso. Juicio Estrabou y Cía. con José y Antonio Arabia.
Base: $ 7.416.27.
El VIERNES 25 DE JULIO, a las 3 p. m., en nuestro hall, 361, San Martín, 361. Son iguales y cada una mide 110m.93 de frente por 132.76 metros. Lindan con las manzanas 26, 29, 32 y chacra 318, todas calles en medio. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión: 2 o|o. Informes: 361, San Martín, 361. —Bravo Barros y Cía.

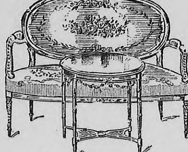
BALANCE GENERAL DE LA SOCIEDAD ANONIMA "LOMAS JOCKEY CLUB"

AL 30 DE JUNIO DE 1919

	ACTIVO		PASIVO	
Caja	1.724.39			
Instalaciones y pistas	148.900.38			
Accionistas			30.000.—	
Acreedores varios			137.349.04	
Muebles y útiles	14.159.16			
Fondo de reserva			257.24	167.606.28
Deudores varios	1.000.—			
Ganancias y pérdidas	1.822.35	167.606.28		
		$ 167.606.28		$ 167.606.28

Alfredo F. Esteves, vicepresidente; Carlos T. Arguimbau, secretario; Luis M. Castro, tesorero; Vo. Bo.: Fernando M. Panighetti, síndico.






PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Steam	Invernes	Fair Play	Palangana	Clamor	St. Pet. Ecurie	Radieux	Pope
La Epoca	Steam	Invernes	Fair Play	Palangana	Clamor	St. Pet. Ecurie	Radieux	Cavador
Libre Palabra	Idus	Manda	Procónsul	Jacinta	Moloch	St. Pet. Ecurie	S. Chapadmalal	Gral. Capdevila
Fray Mocho	Gral. Alvear	Invernes	Gral. Brusiloff	Palangana	Moloch	Gallípoli	S. Chapadmalal	Golden Tip
La Argentina	Idus	Maitiarena	Procónsul	Mi Nena	Moloch	St. Pet. Ecurie	Sandolín	Gral. Capdevila
El Telégrafo (Mont.)	Toca Fierro	Invernes	Riquet	Jacinta	Moloch	St. Pet. Ecurie	S. Chapadmalal	Rubí
Revista Sportiva	Idus	Manda	Crainquebille	Mi Nena	Moloch	Julio César	S. Chapadmalal	Cavador
El Diario	Magalhaes	Invernes	Gral. Brusiloff	Palangana	Moloch	St. Pet. Ecurie	S. Chapadmalal	Golden Tip
La Mañana	Elixir	Invernes	Procónsul	Divisa Nueva	Moloch	Gallípoli	¡Iup!	Miss Tonta
La Unión	Apio	Lollipop	Riquet	Yaví	Moloch	St. Pet. Ecurie	Cabool	Gral. Capdevila
Giornale d'Italia	Idus	Manda	Crainquebille	Gambia	Moloch	Beaufort	S. Chapadmalal	Profeta
La Voz del Norte	Gral. Alvear	Plumista	Procónsul	Palangana	Moloch	St. Pet. Ecurie	Mirabeau II	Pope
Tribuna Española	Steam	Invernes	Gral. Brusiloff	Jacinta	Moloch	St. Pet. Ecurie	S. Chapadmalal	Gral. Capdevila
La Plata Zeitung	Elixir	Maitiarena	Nerón	Bourgogne	Moloch	Julio César	¡Iup!	Rubí
La P. degli Italiani	Apio	Invernes	Crainquebille	Mi Nena	Moloch	Gallípoli	Sandolín	Golden Tip
Tit-Bits	Idus	Invernes	Gral. Brusiloff	Palangana	Clamor	Julio César	S. Chapadmalal	Cavador
Azzaman	Toca Fierro	Lollipop	Procónsul	Gambia	Moloch	St. Ptit. Ecurie	Radieux	Gral. Capdevila
El Oeste	Gral. Alvear	Invernes	Riquet	Mi Nena	Moloch	Beaufort	¡Iup!	Pope
Courrier de la Plata	Apio	Manda	Nerón	Jacinta	Moloch	St. Ptit. Ecurie	Sandolín	Golden Tip
La República	Gral. Alvear	Gritería	Riquet	Yaví	Moloch	Gallípoli	Cabool	Cavador

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Como de costumbre, mañana tendrá lugar en el hipódromo de Maroñas la reunión núm. 39 de la temporada, la que debe resultar de interés, a juzgar por los anotados en las ocho pruebas que se disputarán.

EL PREMIO CARLOS REYLES

Serán de la partida los 5 que en otro lugar indicamos.

Pasteur, con la monta de Esteban Rodríguez, debe ser el favorito de la cátedra, por sus condiciones excepcionales de barrero.

Kefir es la incógnita. A 5 kilos del hijo de Pauanatas, debe de tener verdadera chance este importado de Palermo, donde ganó dos carreras en buen estilo.

Guenos, del mismo stud que el anterior, con la monta de Bonilla, será el encargado de pelear a Pasteur; los de su ecurie le tienen mucha fe a este hijo de Index.

La pupila de Milia, con la monto de A. Batista, que anda en la buena racha, tendrá sus partidarios.

Banano, es el lance, irá muy liviano; después de su buen triunfo del domingo le merece confianza al stud Monzón.

PROBABLES MONTAS Y COMPETIDORES

Premio Wapper —2000 metros—1 Platense 59 kilos, C. Ferragut; 2 Triunfo 53, no corre; 3 Julio César 56, R. Rojas; 4 Casus eBlli 56, H. Sormeni; 5 Blandengue 53|49, B. Martirene; 6 Bay Rhum 50, A. García; 7 Gumia 50, P. Haro; 8 Gallípoli 50, A. Batista.

Premio May Boy—1.690 metros—1 Don Andrés 57 kilos, P. Batista; 2 General Porro 57|55, A. Maceiras; 3 El Vasco 57, C. Ferragut; 4 Chichón 57, E. Rodrígutz; 5 Conjuro 57|53, F. Olivera; 6 Poncihnelli 57|53, B. Martirene; 7 Orbe 57|53, M. Bentancor; 8 Champenoi 57|53, E. Ponciolo; 9 Irónica 55, M. Bonilla; 10 Alba III 55|53, O. Martínez; 11 Nochebuena 55|53, J. Silveira; 12 Vanyvan 55, J. Rijo; 13 Oriana 55|52, A. García; 14 Fresquete 54, L. Alvarez; 15 Embroca Pita 54|51, P. Rivero; 16 Mora 52, X.X.

Premio Aluminio —1.260 metros—1 San Quintín 54 kilos, F. Pérez; 2 Rey Sol 54, no corre; 3 Rasta 54, B. Gómez; 4 Jurel 54, L. Alvarez; 5 Don Pastor 54, A. Batista; 6 Vainquer 54, P. Batista; 7 Secretario 54, X.X.; 8 Bienteveo 54, F. López; 9 Quico 54, C. Ferragut; 10 Garros 54, J. Silveira; 11 Radamés 54, E. Rodríguez; 12 Petain 54, R. Rojas; 13 Yapeyú 54, M. Bonilla; 14 Rural 54, H. Sormani; 15 At Last 54, X. X.; 16 Floro 54, J. Ger.

Premio Mingo —1.300 metros—1 Romany 60|56 kilos, M. Bentancor; 2 Patola 51, E. Muraña; 3 Nobleza 48|44, Q. Medina; 4 Yerba Mota 46, X. X.; 5 Joy 46, dudosa; 6 Valeria 46, B. Gómez; 7 Hag to Hag 44, dudosa, P. Moreno; 8 Linda Rosa 44, P. Haro; 9 Chula 43|40, P. Rivero; 10 La Poupée 42|38, N. Tibau.

Premio Carlos Reyles —1.600 metros—1 Pasteur 58 kilos, E. Rodríguez; 2 Kefir 53, P. Batista; 3 Guenoa 51, M. Bonilla; 4 Fortaleza II 53, A. Batista; 5 Bonano 50, C. Ferragut.

Premio Elida— 1.600 metros —1 Bristol 60 kilos, no corre; 2 Nitchevo 50, A. Batista; 3 Gallípoli 43, no corre; 4 Table 49, E. Rodríguez; 5 Tarnow 47, B. Gómez; 6 Colillero 46, no corre; 7 Campana 46, P. Haro; 8 Boulanger 40, no corre; 9 Conjuro 40, no corre.

Premio Catriel—1.500 metros —1 Chichono 60 kilos, dudosa; 2 Gavilán 56, E. Rodríguez; 3 Arenales 53, A. García; 4 Flavelis 51, no corre; 5 Titta Ruffo 49, X. X.; 6 Creusot 46, A. Batista; 7 Arkangel 45, P. Haro; 8 Kaporal 42, N. Tibau.

Premio Rodín— 2.400 metros—1 Siete y Medio 60 kilos, X. X.; 2 Tic Tac II 58|56, J. Silveira; 3 Don Morceló 51, C. Ferragut; 4 Bólido 49, B. Gómez; 5 Tolbiac 49, F. López; 6 Embeleco 45, P. Moreno; 7 Whip 40, no corre; 8 Fieramosca 45, A. Batista; 9 Tabaré 44|41, P. Rivero.

Damos a continuación nuestros favoritos:

1a.	Carrera:	Stud LIBERTAD.
2a.	"	FRESQUETE.
3a.	"	RADAMES.
4a.	"	NOBLEZA.
5a.	"	PASTEUR.
6a.	"	St. LOS CERRILLOS
7a.	"	TITA RUFFO
8a.	"	BOLIDO.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

A causa de mal estado en que se encuentra la pista, mañana no habrá carreras en el hipódromo de San Martín.

HIPODROMO DE LA PLATA

La reunión de mañana

Mañana tendrá lugar, si el tiempo lo permite, la reunión núm. 33 de la temporada en el hipódromo de los eucaliptus, la que promete resultar interesante, dado el número de anotados en las diferentes pruebas a disputarse.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a.	Carrera:	CAPRI.
2a.	"	JUAN MACHAIN.
3a.	"	NELITA.
4a.	"	LABRIEGA.
5a.	"	ZEPPELIN.
6a.	"	DIASPA.
7a.	"	FELS.

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión de mañana:

Premio Germinal, 1300 metros. — Papas Queman, Latigazo, Butter Man, Dispuesto, Baradero, Capri, Querubín, 56, Criffonnette, Quicha, Matraca, Negruna, Fulana, Uturanga, Printanera, Galitzia, Moger, Panurst, Arras II 54.

Premio Pincen, 1400 metros. —Madison, Refilón, Morisco, Juan Machain, Declarado, Meleyer, Oberdan, Pentapolín 57, Aurora Boreal Erpartilla, Royal Maid, Morita, Rabanera 55.

Premio Baco, 1200 metros.—Hualra, Lancetazo, Guynemer 57, Fortunatus, Esculapio 55, Lady Sun 53, Conrado, Parra, Varonii 52, Matata, Calliflower, Maraña, Sensata, Nelita 50.

Premio Olivo, 1300 metros.— Lusitania II, Morfina IV 55, El Tanque, Bedel, Ibijo, Plaqué, Bel Retiro, Turro, Shocking, Letrado II, Pentapolín 52, Labriega Nazara, Frontera 52

Premio Contacto, 1800 metros. — Given Or 57 kilos, Ariman 57, Sandú 56, Zuccarelli 52, Zeppelin 54, Casero 51, Vicente López 50, Caburei 49, Miquelón, Espartillar, Martita 48, Siete de Espadas 46, Santa 45, Entente 43.

Premio Nelesena, 1400 metros. — Ranquela 62, Byzentine, Santa 57, Firire, Bélgica II 54, Huarmi, Diaspa 53, Novicia 50, Belcha 49, Predilecta 49, Morfina IV 49, Pavesa 48, Chaira, Marie Leczinsba 46, Frontera, Espartilla 43.

Premio Simonbach, 1300 metros.— Porvenir, Wellington II 57, Ice Cream Brandy and Soda 56, Nereo 58, Fels 50, Ibijo 47.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

Con un programa bien nutrido de inscripciones, se llevará a cabo mañana a la tarde una reunión en el hipódromo de Temperley, la que promete resultar de interés por la igualdad de los anotados en las siete pruebas que se disputarán.

La reunión dará comienzo a la 1.15 de la tarde.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a.	Carrera:	MERRY ERNEST.
2a.	"	ISOCA.
3a.	"	PERIODISTA
4a.	"	CHISTE.
5a.	"	ROMANICO.
6a.	"	AFUFA.
7a.	"	TON TON.

Programa de carreras para la reunión que se realizará mañana:

Premio Vespasian, distancia 1800 metros. — Gatún 62 kilos, Rú Rú 60, Merry Ernest 49, Fresquilla 58, Los Angeles 57, Titano 57, Escándalo 56, Kettle 55, Doña Juana 54, Majela 52, Retórica 51, Criollo 51, Ruin 52, Impuro 48, Colla 48, Mi Carta 51.

Premio Vice Roi, 1400 metros — Misterito 56 kilos, Mefisto 56, Himno 56, Teniente Bello 56, Quilla Chanquil 56, Macuco 56, Fariseo 56, Palurdo 56, Pela 56, Copa 54, Rosmunda 54, Vesla 54, Flying Lassie 54, Begueule 54, Isoca II 54.

Premio Víctor Hugo, 1000 metros.— Imp 57 kilos, Lamento 57, Nelusco 57, Florencio 57, Milla Man 57, Toto XII 57, Nijinsky 57, Gay All 57, Periodista 57, Conspirador 57, Rasca Rasca 55, Yerba Amarga II 55, Avasalladora 55, Genovesa 55, Suzon II 55, Peliaguda 55, Mentirilla 55, Triestina 55, Bell Ville 54, Pelufín 54, Injusto 54, Royal Emperor 54, Mimosa II 52.

Premio Victorioso, 1300 metros.— Arpon 58 kilos, Cosme 56, Krondorf 54, Rezongón 53, Juzgado 52, Footman 47, Fierabrás 51, Pocholo 51, Irish Springy 50, Garavaglia 47, Old Green 45, Chiste 48, Incendio II 44, Lechero II 45, Arrogante 44, Bell Ville 44.

Premio Vladimir, 1200 metros. — Alcornoque 56 kilos, Bombón II 56, Gramoboy 56, Enfin 56, Románico 56, Audaz 56, Cartela 51, Patética 54, La Cigarrera 54, Sans Coeur 53, Fanática 48.

Premio Volador, 1100 metros.—Javeline 55 kilos, Islandina 54, La Fornarina 53, Flor de Cardo 52, Ninfa 51, Zapala 51, Floraia 50, Póvera 50, Hilachita 48, Amica 48, Ole Ole 48, Aigle Noir 48, Genovesa 48, Afufa 48, Cenicera 48.

Premio Volta, 2000 metros.—Buen Tiempo 51 kilos, Grandeza 51, Andana 50, Von Mackensen 50, Faucheur 50, Ton Ton 49, Tipo Raro 49, Monseuor II 49, Periodista 49, Generoso 49, Tommy Loates 48, Nelusco 48, Invasor II 48, Fosfato 4z, Tenue 48.

Concurso hípico en el Hipódromo Nacional a beneficio de la Liga Patriótica Argentina

Con un programa muy interesante, tendrá lugar mañana en el hipódromo nacional un concurso hípico a beneficio de la Liga Patriótica Argentina.

A continuación damos el programa de las carreras que se disputarán:

1.a carrera. Premio Granaderos. — Distancia 300 metros. — Huerfanito, L. Garabaglia; Gomita, José Pan y Agua; Morita, Pedro Romanelli; Panete, Adolfo Liceri; King George IV, Aristóbulo Quilindri; Viejo, X. X. X.; Pulguita, Adolfo Lallana; Berretín, Raúl Peña.

2.a carrera. Premio General Pueyrredón. — Distancia 4000 metros. — El Noble, Juan Chiapacassa; Aluminio, Marcos Schmidt; Tero, Adriano Ripoll; Matilde, Agustín C. Dibel; General Petain, Rodolfo Goñi; La Blanca, Juan José Ramos Rormi.

3.a carrera. Premio General Belgrano. — Distancia 1200 metros. — El Peludo, Oscar Paez; Berretín, F. A. Marín; Prusiano, Juan B. Aguirre; Arroyo Seco, Arturo N. Carranza; Chiquilín, Mariano Vivit; Epílogo, Raul A. Arabía; Mala Pinta, Mario Montaña; Remendado, Carlos Piazza; Barba Roja, Mario J. Guerrico.

3.a carrera. Premio Liga Patriótica Rrgentina. — Pebeta, Tte. 1o. Juan B. Aguirre; Centenario, Juan J. Ramos Oromi; Maipo, Gregorio Urribarri; Alsacia, Pedro Mayorga; Pantera, Antonio P. Maldonado; Inskander, Anabio S. Villar; Tribuno, Tte. 1o. Juan Arribau; Barba Roja, Tte. 1o. G. Mouzo Cabral.

5.a carrera. Premio 9 de julio. — Distancia 1600 metros. — El Peludo, Oscar Paex; Chivo Viejo, Mario J. Guerrico; Devororum, Luis Fayt; No me toques, Carlos Piazza.

6.a carrera. Premio General Alvear — Distancia 400 metros. — Pulguita, Adolfo Lallana; Chiste, Raul Peña; Nena, Francisco Gimenez; Falucho, Luis Gilberti; Panete, Adolfo Liceri; estrade, R. Rodríguez.

7.a carrera. Premio General San Martín. — Distancia 1400 metros.— María Julia, Carlos Piazza; El Peludo, Oscar Paez; Miss Cavell, Horacio Urbistondo; Zorrito, Manuel Zualdía; Barba Azul, Mario J. Guerrico; Don Pascual, Pedro Sanchez; Chiquilín, Mariano Virot.

8.a carrera. Premio General Necochea. — Sargento Timoteo Hernández, Reg. Granadero a Caballo; Sargento J. Torres, id. id. id.; Sargento M. Bazan, id. id. id.; L. Florito, id. id id.; Sargento D. Olivera, id. id. id.; J. Gutiérrez, id. id. id.; Cabo 1o. Juan Batistitti, id. id. id.; Cabo 1o. Aquilino Del Cozo, id. id. id.; Cabo Rodolfo Maqueda, id. id. id.; Cabo José A. Fernández, id. id. id.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini** y **Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octu... 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello**, **Angela Lavezzolo de Copello**, **Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía** y **Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Atilio Granella o Antonio Atilio Granella**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, juni 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Heraclio Merlo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Abraham Garzoli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 1919 — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v2 jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919



TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran Compañía lírica.—Temporada oficial de 1919.
Hoy sábado 12, a las 8.45 p. m., 9a. función del turno impar: la ópera en 4 actos: "Aída", con Claudia Muzio, Rinaldo Grassi y D. Viglione-Borghese; director maestro Tullio Serafín. Platea $ 20.

COLISEO — Empresa Da Rosa-Mocchi — Director gral., Comm. Gino Marinuzzi. Hoy sábado, a las 4.30, 11a. función vespertina de abono Pavlowa: "La noche de Valpurgis", "La bella dormida en el bosque". Diversiones. Noche, a las 9: 14a. función de abono del turno A: Werther, de Massenet, con Schipa, Bertazzoli, Giacomucci, Stamle, Azzolini.

ODEON — Miércoles 16, a las 5 p. m. último concierto Manén.

OTRO — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. — Lunes 21 de julio: inauguración de la temporada.

POLITEAMA — Gran compañía de comedia española Salvat-Olona.
Hoy tarde, a las 5: sección vespertina: La Cizaña: platea $ 1: paraíso, $ 0.20. Noche, a las 9: Golondrina, La ley de los hijos: platea, $ 3.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez.
Hoy, a las 4.30: El polichinela: ¿Tienen razón las mujeres? Noche, a las 9: Secretico de confesión: ¿Tienen razón las mujeres?, a continuación La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana.
Hoy a las 6: Cobardías, platea $ 1.50: noche, a las 9: Nocturno, La casa de la Troya: platea, $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: El famoso Hidalgo; a las 9: Un pleito sensacional; La boca del Riachuelo: La calle Florida.

NUEVO — Compañía de comedias Orfilia Rico.
Hoy, matinée a las 5: El novio de mamá: platea, $ 1.50. Noche, a las 9: Divino tesoro: Delirio de Grandezas. Platea pesos 2.50.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 6: El casamiento de Ranita: a las 9: Los locos del 4o. piso: Las víboras: El casamiento de Ranita.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy matinée extraordinaria a las 5: La dama del cine: platea, $ 2. noche, a las 9: La ficha blanca: La dama del cine.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossich.
Hoy, a las 5.30: El movimiento continuo: platea, $ 2. Noche, a las 9: A la ventura: El germen disperso: platea, $ 2.50.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.
Hoy, a las 9: Raquel está enferma...: Los millones de Lozano. Platea $ 2.50.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco.
Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre: a las 9: El cabaret Montmartre: El loco Mendoza: El cabaret Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de opereta, y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 5: Agua que no has de beber...: Panderetas y cascabeles. Noche, a las : Panderetas y cascabeles: La tragedia de Pierrot: Panderetas y cascabeles.

MAYO — Compañía española de Jos Palmada.
Hoy, a las 5: La noche de Reyes, La puerta del sol; noche, a las 8.30: El último chulo: Sandías y melones, La suerte loca, La puerta del sol.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega.
Hoy, a las 5: Gallardo y calavera, De España al cielo: noche, a las 8.15: Un drama de Calderón, De España al cielo, Gallardo y calavera.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: La Regina del Fonógrafo. Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 5: Café concert, L. amoral de don Crispín: noche, a las 9: El salón anual, La moral de don Crispín, El salón anual.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional.
Hoy, a las 9: En tiempo de Boccaccio, El premio "Cornelio", Alí-Benjuí.

TEATRO BOEDO — Compañía nacional de José G. Castillo.
Hoy, a las 6: El doctor Franz: a las 9: Fachabruta, El loco Ruiz, Don Cyrano.

POLITEAMA DORIA — Boedo 1053. — Hoy, a las 5.15: Ballo sopra la testa: a las 6.15: Odio fraterno: a las 8.45: La venganza de una loca; a las 9.45: La colpo vendica la colpa.

EXCELSIOR — Compañía nacional Rivera de Rosas.
Hoy, a las 6: Chanta cuatro: noche, a las 9: El comisario de la 21, Córdoba al freno, Chanta cuatro.

VARIEDADES

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, a las 2.15: matinée para familias por toda la compañía. De 5.30 a 7, sección selecta. Noche, a las 8.30: gran éxito de la mula indomable, The Williams, Buonavoglia, Los 70 gallos amaestrados, Trío Rosales, Los muñecos parlantes.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini — Empresa Américo Moschini, Circo Frank Brown.
Hoy, matinée a las 3. Noche, a las 9: Colosal éxito, La mula cómica, Los monos y perros Resus, troupe japonesa.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.

OLIMPO — Calle Pueyrredon No. 1465. — Hoy, a las 3.30, biógrafo. Por la compañía de Paonessa y Casals: Los locos del cuarto piso, El rincón de los caranchos, Zapatería La Formalitá.

SOLEIL — Calle Corrientes No. 3150. — Exito: Los 3 Yoetas y González; estrenos de grandiosos films mañana; La mujer cirujana.

PORTEÑO — Calle Corrientes No. 842.— Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos.
La Sevillita, reaparición de Nigri-Appiani y debut de Lambs Manikins.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos.
Exito de Rosita Rodrigo, La Satanella, y su guitarrista; presentación de Gardel-Razzano.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés, por Anita Rebasso, Petit Nené hermanos, Rubio Darwin, Salinas Núñez, Los Carpi.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La vestal del sol Inca, 1er. episodio, Pathé Journal 540, Carlitos cambalachero, Rosa silvestre, por M. Wilson; Lucas sufre un accidente, El fantasma del rancho, por B. Washburn.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 2.30: Mi hombre; a las 3.30, estreno: Flor de mar, por Juana Hancen; a las 4.30: los primeros cuatro episodios de La tentación del circo: a las 5.30: estreno: A los hombres, por Cecil B. de Mille; a las 6.30, estreno: Carlitos Chaplin en ¡armas al hombro!; noche mismo programa.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: El fantasma del rancho, por Bryant Washburn; Rosa silvestre: Carlitos cambalachero; Lucas sufre un accidente, por Cacaseno; Un millón por un marido, por Gladys Hurette.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy: Vista educacional, Paramount, y A quien Dios se la dió..., el gran éxito de Tom Mix, Fama y fortuna, Fox; La rosa blanca, por Elsie Ferguson, Arteraft; A los hombres, obra de Cecil de Mille, Arteraft; Carlitos en las trincheras o armas al hombro.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy: Magda, por Clara Kimball, Royalty; La última lucha, por Jack Pifford; El hombre que calla, por Tom Mix, Fox; Fuera de la ley, por William S. Hart.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: Los fanáticos de México; La casa del odio, 10o. episodio: Sueño trágico, Campeón de peso liviano, Cacaseno: En pública subasta, El paraguas de Carlitos, Carlitos aristócrata.

SMART PALACE—Calle Corrientes 1282. Hoy, tarde de 2.50 a 5.15 extraordinaria matinée infantil: selecto programa: Aida Ollivier, precoz bailarina de 8 años en sus danzas clásicas; Duarte; a las 5.15 Por derecho de conquista; a las 6.15: Disciplina marital, Teresita Zazá; noche: El desquite del jockey, A fuerza de querer, la Por derecho de conquista, Disciplina marital, Teresita Zazá.

GAUMONT THEATRE—Rivadavia 1635. Hoy: A los hombres; Mae Murray y W. Reid en Por derecho de conquista; Mi hombre. — Martes: W. Farnum en "El conquistador".

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: Tom Mix, en Fama y fortuna; Todo un hombre, Roy Stewart, en La hija de los indios; Pathé Journal 523.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— La llama inmortal, La calle de las siete estrellas; Ajustando cuentas, Mañana El increíble.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy: Más vale mi dicha, Preciado modelo; a las 5 y a las 10.40: Fuera de la ley, por William Hart, Lucas, noche: Juan sin ropa, por Camila Quiroga.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3752.
Hoy: Carlitos aristócrata, Las campanillas, El dueño del mar, La mentira leve, La casa del odio, 7o. episodio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo núm. 2165.
Hoy: Vale más mi dicha, o la calle de las siete estrellas, El secreto de los hielos, por Julieta Day; Un ruiseñor del Japón, por Fannie Ward; El viaje de paz de Wilson

CINE CALLAO — Calle Callao 27: Unión Telefónica 293 (Libertad).
Hoy, a las 4 y a las 8.15: Por derecho de conquista; a las 5: Mi hombre; a las 6 y 10.15: A los hombres; a las 9.45: El desaparecido.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.
Hoy: Aviadores, dibujos cómicos; Matrimonios averiados, cómica; Fama y fortuna, drama. Entrada 40 y 50 centavos. Mañana: Por derecho de conquista y dos divertidos films de Carlitos Chaplin. Lunes: A los hombres, por Cock B. de Miller; Carlitos en vida de perros. Martes: Campo de honor, por Mae Marsh y A quien Dios se la dió. Miércoles, Alma de gaucho, por Tom Mix y El paso de la prueba, por Marion Davies. Jueves: Los muertos, obra nacional.

EL FOOTBALL AL DIA

¡Bandidos footballísticos en el Paraguay!

Cronistas que merecen 6 años de penitenciaría. - Infamante campaña contra los deportistas argentinos. - Los inocentes paraguayos, olvidados, quieren, con un escándalo atlético, sonar en el concierto de las naciones sud-americanas. - ¡Aquellos bodegones de la Asunción! - ¡Lo que dicen sus pasquines! - Hay gente caradura en el Paraguay!

Con la misma repugnancia que nos inspira el matar un reptil, descendemos hasta los dirigentec del football paraguayo, para replicar de una sola vez y definitivamente, la babosa campaña que con toda traición dirigen a nuestros footballesr unos indecentes pasquines, ¡uff! de la aldea conocida en los compendios geográficos con el apelativo de la "Asunción".

Es darle demasiada importancia, pero, en fin, así como se habla en policiales de robos y hurtos, de asesinos y bandidos, permitasenos ocuparnos de las cosas de aquella tierra tan dejada de las manos de Dios.

Nuestros deportistas están, sobre todo, muy por encima de sus detractores, vulgares "pataolorosas" que, por una de esas tantas calamidades de la vida, aún figuran en el mapa de América.

Quisieron vengar a Tuyutí, Estero Bellaco, Humaitá y Paso de la Patria con nuestros inocentes footballers, ¡vana esperanza!

Si allá se les dió por el rosquete, en la cruzada brillante de los deportistas recibieron también la peor parte. Hubo goals al por mayor.

Y eso que la delegación argentina dió orden de que no se extremara la nota, que sino habría habido un score semejante a un viruela...

Ahora salen con que han comido con exceso los muchachos. Han comido como aquí acostumbran. Se asustan porque pidieron vino "recomendé", que en Buenos Aires lo toma hasta el changador de la esquina.

Y después no es para tanto el ruido. Sobre todo para los que conocen los inmundos bodegones que se titulan hoteles en la Asunción.

Por otra parte, todo el mundo sabe lo que es el Paraguay, y, por consiguiente, estas premisas no revelan mayores demostraciones.

En el hotel París de ésta, no se admite el alojamiento de los ministros ni de los diputados, porque no obstante reunir 40 veces las habitaciones con encierro, queda el tupillo por lo menos tres meses.

Ibagínese el lector lo que es aquella ciudad (permitaseno el calificativo a base de simple gentileza), y lo que es el populacho.

Catorce millas antes de llegar a la Asunción, ya se localiza el poblado desde el hermoso Paraná.

Hay un olor a "queso de Goya" justificante.

Dicen que han sido vendedores de diarios y lustra botas.

¡Qué más se quisieran ser los dirigentes "patialorosas" como nuestros apreciables y caballerescos "canillitas"

Han querido lucrar y han lucrado. Aún cuando CRITICA les ha dicho las cosas con claridad, no titubearán en hacerse los interesantes, como si aquí no se les conociera y se supiera a ciencia cierta quiénes son.

Son muy pequeños sus cronistas para que le deban a esta el honor de la réplica, muy papeluchos sus pasquines para que un diario decente como CRITICA los trate de igual a igual, adulones pagados por el gobierno, esos mercaderes baratos, los mác de esos 20.000 pseudos caudillos que aspiran a la presidencia de ese país indígena.

Hasta un poeta ya lo dijo:

Aún existe el Paraguay,
donde nací como luz.
llora, llora urutaú.
Inminente, una nación de esa calaña, está llamada muy pronto a desaparecer.

Lo sentimos por las manifestaciones con que fueron obsequiados los indefensos muchachos argentinos.

"Eran verdaderas mata-ratas"

Pero, veamos lo que dicen los pasquines paraguayos:

DANZA DE NUMEROS

ANTE LA INFAMIA DE LOS JUGADORES PORTEÑOS

En nuestro poder se encuentran dos kilos de comprobantes de las cuentas de los canillitas, lustrabotas y changadores que nos vinieron de Buenos Aires con etiqueta de team argentino. Todos estos comprobantes llevan el visto bueno de R. Urruty, delegado de la liga argentina, firma que se registra hasta al pie de la vergonzosa cuenta por botellones, cristales, vasos y copas rotos; mosquiteros quemados, y cochas desaparecidas.

No podemos dar in extenso los comprobantes, pues abarcarían toda una edición y pico do "El Diario", cosa que daría demasiada importancia a este asunto repugnante en demasía. Por lo tanto, nos atenemos a dar un resumen de las cuentas, poniendo a disposición del público todos los comprobantes de todos los gastos que hicieron los jugadores argentinos durante su desgraciada permanencia en el país.

He aquí el resumen:

18 pasajes de primera clase de ida y vuelta, Buenos Aires-Asunción	$	23.378
Pensión y extras en el Hotel Cosoms	"	27.469
100 escarapelas argentinas y paraguayas .	"	150
Lunch a bordo del Bruselas	"	765
Por tranvía	"	62
Acarreo de equipos de los jugadores argentinos .	"	300
Lunch y paseo a Villa Hayes	"	2.360
Entradas al Teatro Nacional (función del Instituto Paraguayo) . . .	"	400
Viaje de delegados a Villeta	"	261
Tren especial, paseo al Jardín Botánico . . .	"	1.186
Lunch en el Jardín Botánico	"	1.800
Lunch y paseo al Auto Club Paraguayo . . .	"	3.385
Entradas al teatro Granados	"	312
Id. íd. íd. Nacional (1a. función de la C. Maresca)	"	7 6
Orquesta y lunch en el Mbiguá	"	2.990
Por automóviles. . . .	"	3.700
18 medallas de oro . .	"	4.680
18 álbums "El Uaraguay Ilustardo", con nombres impresos	"	2.100
Banquete en el Unión .	"	9.000
Dos docenas de tarjetas postales	"	100
18 sobornales de yerba .	"	342
18 cajas de cigarros .	"	765
2 docenas de banderas paraguayas y argentinas	"	120
Total	$	88.261

En la cuenta del Hotel Cozmos están engobladas las de la Farmacia Paraguaya por una serie de artículos farmacéuticos de lujo; las por lavado y planchado de ropas; las de botines remendados, etc.

Hay que ver en las cuentas detalladas y diarias del Hotel Cosmos que los jugadores porteñitos no se paraban en barras: con cigarrillos y fósforos se cargaban con centenares de pesos casi diariamente; refrescos, cervezas, durante todo el día; en la mesa, vinos tan modestos como el "Recomendé", "S. Julien", "Chateau Margaux" y "Grignolino". ¡Hasta cuenta por estampillas hay! Ni un solo centavo gastaron los porteños de su peculio, y durante su estada en el país llevaron una vida de príncipes que no habrán soñado en su existencia, cuando, viviendo al raso, comían los desperdicios encontrados en las cajas de basuras y fumaban colillas de ciagrros y cigarrillos, recogidas en las calles de su gran ciudad.

Nos repugna usar este lenguaje, pero la general indinación que ha provocado la grosera actitus de los porteños nos obliga a rebajarnos al nivel de los que, después de ser tratados en nuestro país "sombrero en mano", fueron a su patria a querernos ensuciar con la baba de sus bajos sentimientos.

VERDADES AMARGAS

En "La Tribuna" del sábado se ha transcrito un artículo aparecido en el diario bonaerense CRITICA, de fecha 22 de junio, en el cual, con un cinismo sin precenlentes, los sportmans argentinos que nos visitaron hacen ofirmaciones tan infames como falsas.

No nos extraña las imposturas forjadas por los footballers argentinos, teniendo en cuenta los tristes recuerdos que dejaron.

Bien comprendimos desde un principio que la delegación sportiva argentina estaba compuesta, en su mayoría, de elementos sin educación ni moralidad. Y si les ofrecimos tantas demostraciones, sólo fué en obsequio a la nación hermana y a la Asociación Argentina de Football, a pesar de la poca cortesía de ésta al enviarnos gentes de los bajos fondos bonaerenses, en misión de enseñanza y confraternidad sportiva.

Nos ruboriza tener que decir que entre los footballers se encontraban bandidos conocidos y rateros vulgares, con numerosas entradas en la Policía de Buenos Aires. No hubiéramos querido llegar a este extromo, pero la provocación grosera do que somos objeto nos obliga a decir amargas verdades.

Y si contestamos al torpe diario que recogió y dió publicidad a las "impresiones" de los jugadores argentinos, no es con el fin de dar satisfacción a éstos, sino para que el público argentino conozca el quilate moral de los sportmans que nos visitaron.

¿Que la Liga Paraguaya creyó de s udeber pagar únicamente los pasajes?

¡Mentira infame!

Según documentos que obran en la tesorería de la Liga, ésta tuvo un gasto de 90.000 pesos, equivalentes a 12.000 pesos argentinos al cambio medio del mes de mayo, en concepto de pasajes, hotel, automóvil, teatros, paseos, banquete, premios en medallas de oro, obsequios, etc., a la delegación argentino.

Sólo por pensión durante 16 días y gastos extraordinarios en el Hotel Cozmos se ha abonado la suma de 27.469 pesos nacionales, correspondiendo de esta cantidad ocho mil pesos por extras y perjuicios ocasionados al hotelero.

Los perjuicios que hicieron en los momentos de escandalosa ebriedad fueron pagados íntegramente por la Liga, sin discusión alguna.

¿En qué país del mundo, ni en la Mongolia, se vé que personas medianamente educadas, rompan copas, vidrios, botellones, destruyan camas, quemen mosquiteros, hurten sábanas y ensucien las paredes con expresiones inmorales? ¡Y lo más vergonzoso es que los delegados no tuvieron escrúpulos de firmar comprobantes de estos abusos para que sean pagados por la Liga!

Si necesario fuere, publicaremos todos los documentos a que hacemos referencia y diremos ciertas cosas que en obsequio a la moral pública las reservamos aún.

Tienen razón de jurar y perjurar los señores argentinos que nos visitaron de no desea volver "jamás" al Paraguay, porque tienen seguro un recibimiento como merecen, siretornaran.

Creemos que en otra oportunidad la Asociación Argentina de Football no cometerá la ligereza de enviar delegados que tan triste figura le hizo reperesentar.

Los jugadores argentinos, durante su permanencia en esta ciudad, no tuvieron necesidad de costear nada de su propio peculio porque la Liga Paraguaya, desde el primer día, se hizo cargo de todos los gastos.

Ahí están los hermanos Aragoni, propietarios del Hotel Cosmos, quienes pueden declarar si es verdad o no que la Liga Paraguaya costeó "exclusivamente" todos los gastos necesarios para que los footballers argentinos pasaran confortablemente.

En cuanto a la afirmación que la Liga tuvo una entrada de 70.000 pesos argentinos, es una estupenda mentira más, de tan ingratos visitantes.

En los balances del producto de las entradas al Estadio, durante los partidos internacionales, publicados en varios diarios, consta haberse recaudado 147.425 pesos de curso legal, equivalente a 20.990 pesos argentinos, al tipo de cambio ya indicado, cantidad que está muy lejos de lo que sostienen los impagables spormans argentinos.

A pesar de sus escasas entradas a causa de las continuas lluvias y del deficiente servicio de la policía, la Liga Paraguaya no titubeó un solo momento para agasajar dignamente a sus huéspedes, aún con riesgo de quedar al final de cuentas con deudas.

Para terminar, debemos decir que por educación no dimos al comentario público las tristes impresiones que nos proporcionaron los sportsmen argentinos y sí guardamos prudente silencio; pero, la necesidad de levantar los cargos gratuitos formulados, que menoscaban la dignidad nacional, nos obligan a decir verdades bien amargas para dejar las cosas en su lugar.

La intransigencia del Consejo Superior, agrava el conflicto con el Divisional

Comentarios al margen de la resolución de anoche

De acuerdo con la resolución tomada anoche por el consejo superior, y cuyo texto damos en otro lugar, los miembros del mencionado cuerpo colegiado han resuelto mantener en todas sus faces la resolución que adoptaron vez pasada, con respecto a la entrada de miembros del divisional a las dependencias asociacionistas.

Es doloroso tener que constatar que un espíritu de intransigencia y un excesivo amor propio—que bien podría guardarse para otras circunstancias,—haya inspirado la resolución tomada anoche, que plantea de hecho un serio conflicto que sin duda no podrá dilucidarse en forma, por cuanto difícilmente logrará el divisional quórum para sesionar.

Y es tanto más censurable la intransigencia de que hacen gala los miembros del consejo superior, por cuanto no ha adoptado resolución alguna con respecto al pedido que formulara el divisional a raíz de las manifestaciones que hiciera su presidente, solicitando una amplia investigación, tendiente a esclarecer cuáles habían sido los documentos y expedientes desaparecidos y quiénes los autores de tales sustracciones.

Hay más: diarios hubo que sindicaron a determinados empleados como autores de tales sustracciones.

Lejos de nuestro ánimo hacer nuestras tales inculpaciones; pero el consejo superior, que en otras emergencias llevara sobre el tapete de las discusiones vedadas imputaciones de otra índole, nada ha hecho en esta emergencia por guardar siquiera las fórmulas.

Queda, pues, planteada una seria desinteligencia entre el superior y el divisional.

Difícil es prever las ulteriores consecuencias.

Lo lógico, lo elemental, lo correcto, lo que debe esperarse, es que, por propio decoro, el consejo divisional no acepte el corto dado al asunto, mientras queden en pie las acusaciones que formulara el presidente de la Asociación, señor Meinke, y que pusiera de manifiesto el presidente del divisional, don Miguel Ortiz de Zárate.

Y es por demás ingenuo e infantil el expediente que aconseja la resolución del Superior, cuando habla de acudir a "quien corresponda".

Y decimos esto por cuanto nos consta en forma indubitable que esos mismos miembros del superior que tanto alardean en ese sentido, andan desde hace más de un mes con dilaciones,—fruto del terror y pánico,—para convocar a la asamblea que han resuelto, con motivo del cambio de nombre del Columbian.

Cumplan de una vez eso, que ya es cosa resuelta que convoquen la asamblea que tienen dispuesta, den margen a que pueda acudirse a quien corresponda y... para entonces los emplazamos.

Entretanto bueno es que el divisional se reuna, siquiera sea para darle al superior el correctivo que se merece.

CONSEJO SUPERIOR

La sesión de anoche

Preside el señor Meincke. Psesentes: señores Jaunarena, Luzio, Dessort, Antelo (por el señor González), Conti, Mattei, Toulouse y dos Reis.

Se da lectura al acta anterior, aprobándose.

—Considerada una nota del club Estudiantil Porteño, el consejo superior, en uso del derecho que le acuerda el inciso o), art. 44 de los estatutos, resuelve abocarse al conocimiento del asunto San Lorenzo de Almagro v. Estudiantil Porteño, intermedia, Exp. 15 del C. D. Considerado el mismo, se resuelve:

1o. Aplicar al jugador Alberto Ravachini la pena de seis meses de suspensión.

2o. Eximir de pena al jugador Amadeo Corte.

—Se considera una nota del club Villa Real, resolviendo el C. S. abocarse al conocimiento del asunto Palermo v. Villa Real, intermedia, se suspende por 2 partidos a los jugadores Rodolfo Zúñiga y Carlos A. Masutti, y por 4 partidos al jugador Rodolfo Ramos.

—Vista la nota pasada por el H. C. ivisional, por la que ese cuerpo manifiesta no poder aceptar la prohibición de acceso a las oficinas de la Asociación, de los componentes del mismo, resuelta por el C. S., éste, considerando:

1o. Que de acuerdo con el artículo 44, inciso a) de los estatutos corresponde al mismo dirigir la marcha de la Asociación, atribución concordante con la obligación que le impone el inciso r) de la recordada disposición, de presentar a la asamblea ordinaria anual la memoria y rendición de cuentas del ejercicio vencido, a cuyo fin el C. S. debe rodearse de todas las garantías necesarias, tendientes a asegurar la guarda y custodia de todos los documentos, comprobantes y recibos, correspondientes a la gestión que se le ha encomendado, como la más alta autoridad permanente de la Asociación;

2o. Que el C. D., cuyas funciones son en extremo limitadas, según resulta de la disposición del artículo 55, que sólo le atribuye el derecho de aplicar el reglamento de juego en los campeonatos de división y de competencia de la división intermedia en inferioses, no puede alegar en manera alguna derechos que los estatutos no le acuerdan y menos tener la misma responsabilidad del C. S. ante las instituciones afiliadas, desde que su función se reduce a la aplicación de ese reglamento dictado por el C. S., quien puede modificarlo a su antojo de acuerdo al inciso b) del artículo 44, y si acaso pudiera responsabilizársele en lo que a la resolución de los asuntos se refiere, en cuanto ellos no fueran apelables (artículo 56), no sería juicioso pretenderlo responsabilizar de actos en los que ninguna intervención tiene, como serían los relativos a la guardia y custodia de documentos de la Asociación, organizació nadministrativa, movimiento interno de las oficinas, etc., funciones de incumbencia exclusiva del C. S., que jamás se han pretendido siquiera discutir;

3o. Que en ningún momento el C. S. ha pretendido desconocer la moralidad de los componentes del cuerpo, porque si así fuere habría procedido en la forma que determina el artículo 37 de los estatutos; pero esa moralidad que también podría ser invocada por los delegados de las instituciones afiliadas, no podría alegarse como argumento demostrativo del derecho de penertrar y permanecer en las oficinas de la Asociación, en razón de que no hay disposición alguna que los faculte a ello a semejanza de lo que ocurre con los miembros del C. D.;

4o. Que la resolución adoptada por parte, asegurar un mayor orden y meel C. S. tiene como finalidad, por otra jores disposiciones de trabajo en las oficinas de la Asociación, encuadrada dentro de la facultad de reglamentar la organización y funcionamiento de las mismas a que se refiere el artículo 44, en sus incisos b) e) e i), a fin de asumir oportunamente, ante la asamblea, toda la responsabilidad inherente a las importantes funciones que le han han sido confiadas y de cuya gestión en el desempeño de las mismas debe rendir cuenta:

Por tanto, el C. S. resuelve:

1o. Mantener su resolución anterior.

2o. Hacer saber al Consejo ivisional, que si considera fuera de los estatutos la resolución mencionada, debe ocurrir donde corresponda.

—Se autoriza al Club Racing para jugar un partido amistoso con el club Nacional, de Montevideo, el 14 del corriente.

—Teniendo en cuenta el mal tiempo reinante y las lluvias de los últimos días, que han colacado a los fields en condiciones que no permiten el desarrollo normal del juego, como asimismo las dificultades para la traslación y el estado de los caminos, se suspenden todos los partidos que se debían jugar el domingo 13 del corriente, los que deberán realizarse el domingo 20.

—Se toma nota de las comunicaciones de los clubs River Plate y Estudiantes, haciendo saber que se han nombrado delegados ante la Asociación Argentina, el primero al señor Andrés Mateucci, por renuncia del señor Palma, y el último a los señores Argentino Zago y doctor J. Arturo Maiztegui.

—Se resuelve hacer conocer al señor Tellechea, representante de la Asociación de Football, de Chile, un telegrama de la conferencia brasileña comunicando que ha telegrafiado a la oficina de la Confederación Sudamericana otorgándole poderes para resolver el caso de la delegación chilena.

—En atención a los hechos producidos con motivo del partido Estudiantes v. River Plate, jugado el 6 del corriente, el C. S. resuelve expulsar de la Asociación al jugador Francisco Taggino y suspender por 9 meses (26 partidos) al jugador Emilio Solari.

—Se destina a la comisión de investigaciones una nota del Club Germinal, dando cuenta de la expulsión del señor Oreste Pucci.

—Se da lectura a una nota del señor doctor J. M. Cantilo acusando recibo de la qeu le dirigió la Asociación, agradeciendo sus atenciones a los delegados y jugadores en su visita al Paraguay.

—Se resuelve dirigirse a la Liga Paraguaya de Football, en virtud de ciertas publicaciones aparecidas en la Asunción, solicitando de la misma se sirva informar sobre el comportamienta observado por los delegados y jugadores que se trasladaron a ésa, con motivo de los partidos amistosos conceretados.

—Se declaran jugadores libres, por no haber actuado con posterioridad, al 1.o de Aogsto de la temporada anterior, a los señores Alfredo Lozano, Carlos Clark y F. Locati.

—Para el partido a jugarse el 18 del corriente co nlos uruguayos por las medallas del ministerio de Justicia e Instrucción pública, se designan a los siguientes jugadores:

Isola, Castagnola y Reyes, Matozzi, Olza y Martínez; Calomino, Izaguirre, Hayes, Hayes y Francia.

Delegado, doctor Jaunarena.

INFORMACIONES CAPCIOSAS

LA VERDAD EN SU LUGAR

Un colega, empeñado en ver fantasmas, y que no se resigna en ver la viga en ojo propio, aludía días pasados a las suspensiones de algunos matchs de intermedia de los que debían jugarse el último domingo.

Por lo que respecta al match que debieron sostener Progresista y Sportivo Buenos Aires, nos place dejar constancia de que la información es capciosa y maligna en toda la amplia acepción del vocablo, ya que a Progresista no le faltaba un solo hombre y ya que contrariamente a lo que se ha dicho, el referée Almeida Guzmán concurrió al cumplimiento de su deber y en presencia del presidente de la Asociación, señor Meinke, decidió la suspensión del match, por mal estado del field.

En lo que respecta a la suspensión del lance Lanús v. Bánfield, ya lo hemos dicho, habría mucho para decirle a Ran, pero preferimos callarlo, porque al fin y al cabo, "peor es menealllo"...

Federación Atlética de Empladoe Nacionales

SUSPENSION DE PARTIDOS

Los partidos que por el campeonato de esta federación debían jugarse mañana, han sido suspendidos, a causa del mal estado de los fields.